



# Dobové oblečení obslužného personálu do historické restaurace

## Bakalářská práce

**Studijní program:** B3107 – Textil  
**Studijní obor:** 3107R007 – Textilní marketing  
**Autor práce:** Blanka Kaisrová  
**Vedoucí práce:** Ing. Hana Pařilová, Ph.D.





# Period clothing of the waitstaff to historic restaurant

## Bachelor thesis

**Study programme:** B3107 – Textil  
**Study branch:** 3107R007 – Textile marketing - textile marketing  
**Author:** Blanka Kaisrová  
**Supervisor:** Ing. Hana Pařilová, Ph.D.



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

Fakulta textilní

Akademický rok: 2015/2016

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Blanka Kaisrová**

Osobní číslo: **T13000479**

Studijní program: **B3107 Textil**

Studijní obor: **Textilní marketing**

Název tématu: **Dobové oblečení obslužného personálu do historické restaurace**

Zadávající katedra: **Katedra hodnocení textilií**

### Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

1. Proveďte komentovanou literární rešerši o dobovém oblečení číšníků a obsluhy v období 1890-1920.
2. Navrhněte nový, vhodnější, dobový oděv pro obslužný personál pro nově restaurovanou restauraci "Radniční sklípek" v Liberci.
3. Proveďte kalkulaci ceny nového oblečení.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy: **30 - 40 stran**

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

**UCHALOVÁ, Eva. Česká móda 1870 - 1918: od valčíku po tango. Praha: Olympia, 1997. 128 s. ISBN 80-7033-463-0**

**KYBALOVÁ, Ludmila. Doba turnýry a secese. Praha: Lidové noviny, 2006. 295 s. ISBN 80-7106-148-4**

Vedoucí bakalářské práce:

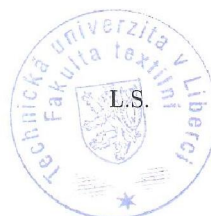
**Ing. Hana Pařilová, Ph.D.**


Katedra hodnocení textilií

Datum zadání bakalářské práce: **27. října 2015**

Termín odevzdání bakalářské práce: **13. května 2016**

  
Ing. Jana Drašarová, Ph.D.  
děkanka



  
doc. Ing. Vladimír Bajzík, Ph.D.  
vedoucí katedry

V Liberci dne 30. března 2016

## **Prohlášení**

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum:

Podpis:

## **Poděkování**

Tímto bych chtěla poděkovat paní Ing. Haně Pařilové Ph.D, vedoucí mé bakalářské práce, za cenné připomínky a rady, trpělivost a konzultace při psaní bakalářské práce.

Dále bych chtěla poděkovat krejčovskému ateliéru Styl Iva, konkrétně paní Ivaně Brabcové a zakázkovému krejčovství Hlavatý, panu Jaromíru Hlavatému, za ochotu a čas spolupracovat a také za poskytnutí důležitých informací do mé bakalářské práce.

## **ABSTRAKT**

Cílem bakalářské práce je vytvoření nového, slušivého návrhu oděvu pro obslužný personál v historické restauraci Radniční sklípek v Liberci. Teoretická část se zabývá historickým oděvem z období 1890 – 1920 a je věnována i Radničnímu sklípku a pravidlům odívání číšníků. V praktické části práce je zhodnocen současný oděv obslužného personálu v Radničním sklípku. Následují samotné návrhy nového oděvu, kde je navrhnut vzhled, materiál, barvy, doplňky a detaily oděvu. Přiloženy jsou i vlastní nákresy. Kalkulace nového oděvu jsou také zahrnuty, včetně ekonomického zhodnocení.

### **Klíčová slova**

Radniční sklípek, číšnice, historický oděv, návrh, nový oděv, kalkulace

## **ABSTRACT**

The purpose of bachelor thesis is a creation of new draft becoming clothing for waitstaff in historic restaurant Radniční sklípek in Liberec. The theoretical part deals with historical clothing from period 1890 - 1920 and it is devoted to the Radniční sklípek and clothing rules of waiters. In the practical part is evaluated current apparel waitstaff in the Radniční sklípek. Follows proposals of the new garment, where is designed an appearance, materials, colors, accessories and details of clothing. Own drawings are also attached. Calculations of the new garment are also included, inclusive an economic evaluation.

### **Keywords**

Radniční sklípek, waitress, historic clothing, draft, new garment, calculations

## Obsah

ÚVOD.....	6
1 RADNIČNÍ SKLÍPEK LIBEREC .....	7
2 OBDOBÍ MEZI LETY 1890 – 1920 A JEHO ZNAKY .....	9
3 MÓDA V LETECH 1890 AŽ 1920 .....	10
3.1 Od roku 1890.....	10
3.2 Od roku 1900.....	12
3.3 Od roku 1910.....	13
3.4 Od roku 1920.....	15
4 ROZDÍLY V SOUČASNÉ MÓDĚ 21. STOLETÍ.....	16
5 PŮVODNÍ OBLEČENÍ OBSLUŽNÉHO PERSONÁLU .....	16
6 PRAVIDLA ODÍVÁNÍ OBSLUŽNÉHO PERSONÁLU DNES .....	19
7 SHRUTÍ STŘIHŮ Z DOB MINULÝCH.....	22
8 STŘIHY S OHLEDEM NA TYP POSTAVY .....	24
9 SOUČASNÝ ODĚV V RADNIČNÍM SKLÍPKU.....	25
9.1 Střihy současných oděvů personálu .....	26
9.2 Současné barvy oděvu.....	27
9.3 Celkový dojem .....	28
10 NOVÉ NÁVRHY .....	28
10.1 Funkčnost oděvu vs. image firmy .....	28
10.2 Zvolené barvy.....	28
10.3 Vhodné vlákenné materiály.....	29
10.4 Detaily a doplňky .....	31
10.5 Návrh A.....	31
10.5.1 Zvolený materiál .....	32
10.5.2 Doplňky a detaily.....	33
10.5.3 Celkový dojem.....	33
10.6 Návrh B .....	33
10.6.1 Zvolený materiál .....	35
10.6.2 Doplňky a detaily.....	35
10.6.3 Celkový dojem.....	35
10.7 Návrh C .....	35
10.7.1 Zvolený materiál .....	37



10.7.2	Doplňky a detaily .....	37
10.7.3	Celkový dojem .....	37
11	KALKULACE CENY NÁVRHŮ .....	38
11.1	Krejčovský ateliér Styl Iva .....	38
11.2	Zakázkové Krejčovství Hlavatý .....	47
11.3	Ekonomické zhodnocení nových oděvů.....	54
	ZÁVĚR .....	57
	POUŽITÁ LITERATURA .....	59
	SEZNAM OBRÁZKŮ .....	61
	SEZNAM TABULEK .....	62
	SEZNAM PŘÍLOH.....	63

## ÚVOD

Cílem bakalářské práce je vytvoření nového, slušivého návrhu oděvu pro obslužný personál v nově zrekonstruované, znovuotevřené, historické restauraci Radniční sklípku v Liberci. Účelem je zlepšení nynější celkové image restaurace a estetického působení obslužného personálu na zákazníky. Práce je tedy zaměřena na oděv obslužného personálu.

První část bakalářské práce se věnuje historii Radničního sklípku až do současnosti. Zároveň je charakterizována doba, ve které vznikl, jaké byly její znaky a co se v těchto letech událo. Dále je práce zaměřena na dobové oblečení, které se nosilo v letech 1890 až 1920 proto, že Radniční sklípek vznikl v roce 1893. Následně se bakalářská práce zaměřuje přímo na oděv obslužného personálu v těchto letech a na shrnutí módy minulých let a jak je to dnes. Zaměřena je i na pravidla odívání číšníků dnes, dresscode a image. Je uvedeno i to, kdo je vlastně číšník a co je jeho náplní.

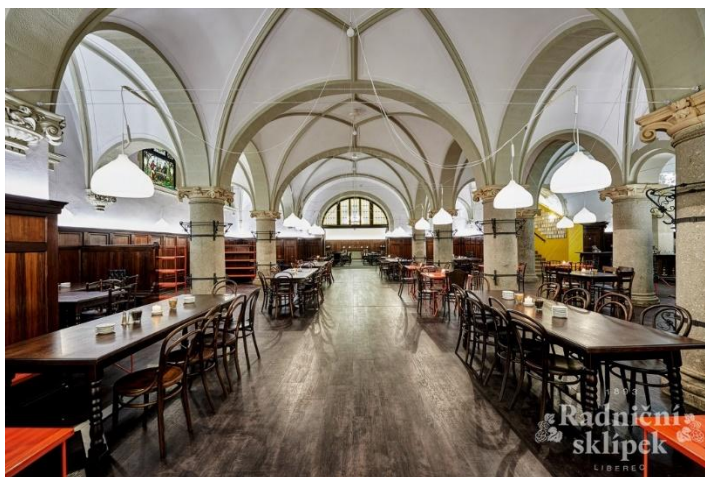
V další části bakalářské práce jsou popsány typy postav a střihy oděvů, které se k nim nejlépe hodí. Následně je práce zaměřena na současný oděv obslužného personálu v Radničním sklípku. Co nosí číšnice, číšníci, jak jsou oblečeni vrchní číšníci a proč jsou některé části oděvů v tomto případě nevyhovující. Dále jsou již návrhy nových oděvů pro ženský i mužský obslužný personál. Oděvy jsou navrženy dle módy z přelomu 19. a 20. století, stylu a barev restaurace a zároveň, aby zapadaly i do současnosti, protože interiér restaurace i nabídka mají modernější vzhled. Zohledněny jsou i různé typy postav číšnic. Navržen je střih, vzhled, materiály, barvy, doplňky a detaily oděvu. Jsou přiloženy vlastní nákresy.

V poslední části práce byly vyhledány a osloveny firmy, které by byly schopny návrhy zhotovit dle zadání a v požadovaném množství. Na základě cen účtovaných firmami, jsou provedeny kalkulace cen jednotlivých návrhů. Zde jsou zahrnuty veškeré položky jako je spotřeba materiálu, náhradní oděv, zhotovení, materiál, další pomocné materiály a šarže, kterou si firmy účtují. Návrhy jsou ekonomicky zhodnoceny. V úplném závěru bakalářské práce je zhodnocena celá práce, splněné cíle, postup a názor vedoucí provozu na návrhy nových oděvů pro obslužný personál Radničního sklípku.

## 1 RADNIČNÍ SKLÍPEK LIBEREC

Restaurace Radniční sklípek se nachází ve středu města Liberec, jak již název napovídá v zrekonstruovaných prostorách suterénu radnice, viz obr. 1. K dispozici jsou 2 salonky, jeden zvaný primátorský, druhý parlamentní, kde se nyní nachází liberecká expozice.

Po deseti letech, kdy zel historický prostor libereckého Radničního sklípku prázdnou, v něm ve středu 10. prosince 2014 zahájil provoz své první značkové restaurace Pivovar Svijany. Samotnou restauraci provozuje Catering KNL, který si speciálně pro Radniční sklípek



*Obr. 1 Interiér restaurace [18]*

najal specialisty v oboru gastronomie a připravil různé druhy jídelních lístků tradiční i netradiční české kuchyně hodící se ke kompletnímu portfolio svijanských pív. Radniční sklípek se oficiálně otevřel 15. prosince 2014. [1]

V květnu 2014, kdy Pivovar Svijany vysoutěžil tyto prostory, v nich téměř okamžitě započaly rekonstrukční práce. Probíhaly ve spolupráci s libereckou radnicí a památkáři. Nový interiér navrhlo architektonické studio Raketoplán. Z části byl původní sál doplněn zcela novými prvky výčepu, vstupu a řadou dalších detailů. [1] Jelikož je původní interiér z přelomu 19. a 20. století obnoven a doplněn o moderní prvky, měl by být i návrh nového oděvu v tomto stylu – dle módy z přelomu 19. a 20. století s prvky a doplňky moderního 21. století.

Velká péče byla věnována i oblečení personálu. To je navržené a ušité na míru módní manufaktou Rodná Hrouda, která připravuje šaty i pro významné světové soutěže krásy. V poslední době stála za přípravou oblečení pro české soutěžící Miss World 2014 a Miss Earth 2014. [1] Zdá se ale, že až tak velká péče oděvu pro obslužný personál věnována nebyla, jak uvádí Radniční sklípek na svých internetových stránkách. Podařilo se vhodně sladit ženy a muže, odlišit vrchní číšníky a zvolit barvy vhodné

do interiéru a stylu Radničního sklípku. Avšak tento střih oděvu pro ženský obslužný personál se zdá nevhodný. Každá číšnice v tomto oděvu vypadá jinak a každé jinak sedí z důvodu odlišných typů postav každé z nich, viz obr. 2.

O Radničním sklípku se napsalo několik článků, zejména v počátku jeho znovuotevření a některé si ho moc nevychvalovaly. Byla zde kritika zejména akustiky v prostorách, kde sklípek v jednom článku přirovnali k ubzučenému úlu. Přílišné pochvaly se nedostalo ani personálu, který byl nekoordinovaný. O oděvu personálu ale v článcích zmínka nebyla, zřejmě proto, že nijak zvláštně či výjimečně oděv nezapůsobil. Jedno velké „plus“ restaurace má a to, že se zde nesmí kouřit. I přes pár kritik Radniční sklípek přesto přitahoval a přitahuje spoustu hostů. V době oběda je zde plno a rezervace stolů i salonků jsou několik týdnů dopředu.



*Obr. 2 Oděv obslužného personálu [18]*

Nyní Radniční sklípek z velké části odstranil výše zmíněné nedostatky v provozu i v prostorách. Lidé si jej vychvalují, přestože jsou ceny u některých pokrmů a nápojů na vyšší úrovni. Ale co se týče akustiky, není to zde moc dobře zařízené, protože i když hosté sedí všichni u jednoho stolu, tak se téměř neslyší. Celkově je zde velký hluk, který by se dal určitě nějakým způsobem redukovat do přijatelné míry pomocí textilních či jiných doplňků a oděv obslužného personálu se v této práci navrhne lepší a slušivější.

## **Historie Radničního sklípku**

Už v roce 1893, a to ještě před zprovozněním úřednických prostor nově postavené liberecké neorenesanční radnice, byla v jejím suterénu otevřena restaurace Radniční sklípek. Přilehlé prostory byly tehdy využívány jako vinný a pivní sklípek, a částečně i jako sklad uhlí. Po 2. světové válce zde sídlila pivnice Parlament. Sklípek fungoval bez přerušení úctyhodných 100 let. Na začátku 90. let minulého století jej poničila velká havárie kanalizace, po níž byl sklípek několik let uzavřený. Po komplexní rekonstrukci převzal restauraci v roce 1998 do nájmu Krušovický pivovar, který prostory opustil

v roce 2003. Město Liberec převzalo vyklizené prostory v roce 2004 a v roce 2007 byla do jedné části sklepních prostor po nezbytných úpravách přestěhována legendární Malá výstavní síň. Po přestěhování v roce 2008 byla přejmenována na Galerii U Rytíře. Velký sál restaurace a bývalá pivnice Parlament se proměnili v reprezentativní výstavní a společenský sál. Název Radniční sklípek těmto prostorám zůstal dodnes. [2] Radniční sklípek byl v provozu 100 let jako vinný a pivní sklípek. Během těchto 100 let se vystřídalo mnoho módních trendů, proto lze nyní při návrhu nového oděvu vycházet z různých střihů, a to jak sukní tak vrchních dílů.

## **2 OBDOBÍ MEZI LETY 1890 – 1920 A JEHO ZNAKY**

Založení Radničního sklípku spadá do období Secese, které se datuje od roku 1890 do roku 1914 a vyznačuje se ornamentálností, plošností, zálibou v neobyčejných barvách a estetickém využití rozličných materiálů. Navazuje období Moderny na počátku 20. století, což, jak již název napovídá, je moderní současný styl.

Secese vytvořila módu a životní styl na konci 19. a začátku 20. století, ať již vystupovala pod různými jmény v různých zemích. Je zaměřena především na užité umění (šperky, plakáty, knižní tvorbu), ale i na architekturu, malířství a sochařství. Ústředním znakem je stylizace. Secese se snaží překonat gravidní tematiku historických slohů a obrací se přímo k přírodním tvarům (listy, květy, lidské a zvířecí tělo). [3,4] Je to období, kdy Radniční sklípek začal fungovat, a tak by do tohoto období měla zapadat i móda v Radničním sklípku.

Film dal obrázkům rychlost, vznikl telefon a telegraf. Život se stával pohodlnějším, voda tekla po otočení kohoutku, koupelny začaly být samozřejmostí a ne luxusem. Začala se používat elektřina, domácí práce ulehčovaly první pračky, ždímačky, vysavače, mechanické metly a tlakové hrnce. Dámy se chtěly v této době co nejvíce podobat idolu své doby, slavné pařížské herečce Sarah Bernhardtové. Ta okouzlovala nejen svými toaletami a šperky, ale i gesty. Barvami secese byla žlutá, modrá, zelená, černá a bílá. Charakteristickými zvířaty byli páv a labuť; vábili svou exkluzivností a vznešeností zjevu, tvarem, který hověl tendenci k lineárnímu znaku. [4] Některé barvy secese, jako žlutá, černá a bílá, by mohly být použity v návrzích, aby se oděvy přiblížily této době. Tvar těla zmíněných zvířat se odrážel v módě, ale v návrzích takto přehnaná silueta použita nebude, protože by v takovém oděvu nebylo možné celý den pracovat.

### 3 MÓDA V LETECH 1890 AŽ 1920

V následujících odstavcích je popsána a představena móda, která se nosila a vyvíjela od roku 1890 do roku 1920. Je rozdělena do čtyř podnadpisů, kde každý představuje jedno desetiletí. Toto rozmezí let je zvoleno proto, že Radniční sklípek vznikl v roce 1893.

#### 3.1 Od roku 1890

Styl oblékání má v tomto roce ještě prvky z předcházejícího období, kdy sukně byly hladké a rovné. Postupem času se přetvářely a směrem k polovině desetiletí se rozšířily a změnily svůj střih. Zpočátku je tedy sukně i nadále členěná na spodní hladkou a vrchní aranžovanou sukni v podobě tuniky či zástěry, jenž zdůrazňovala lehkost, ale objem se zmenšoval. Zadní díl zůstal podložený turnýrou a záhyby byly tužší, což bylo dáno použitými materiály, jako je kašmír a vlněný krep. Koncem roku 1890 se sukně zbavuje tuniky. Postava po roce 1892 připomínala siluetu přesýpacích hodin, či štíhlého písmene X, viz obr. 3 a 4.

Jako módní se uváděly sukně kolové, zvonové, sukně s vkládanými klíny, rozšiřujícími dolní okraj, vějířovité a později plisované, viz obr. 3. Živůtky byly řešeny v podobě vesty

s „náprsníkem“ či ve formě halenky s vysokým stojacím límcem, byly těsně přiléhavé s mírně sníženým pasem a zdobené. Typickým znakem vývoje byly rukávy, které byly v roce 1890 nabrané a v následujících letech se v hlavicích rozšiřovaly a zploštily.



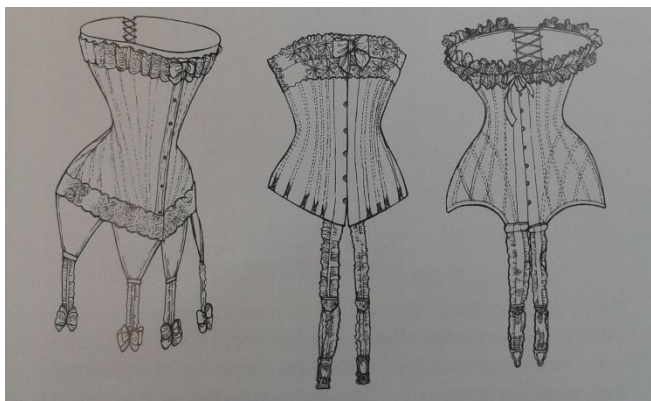
Obr. 3 Vývoj dámského oděvu od roku 1890 do roku 1910



Obr. 4 Dámský oděv 1890 – 1900 [8]



Ženský oděv tedy v tomto desetiletí představovaly esovitě siluety a štíhlý pas. Na oděvy se používaly lehké vzdušné materiály. [4,5] V jednom z návrhů by se mělo vycházet z této módy, kdy sukně byly dlouhé, rovné a zvonové. Sukně by ale nebyla členěná na vrchní a spodní jako



Obr. 5 Různé typy korzetů [8]

v minulosti. Halenka se stojacím límcem a nabranými rukávy by mohla být také jednou z variant.

V knize paní Máchalové je zmíněno, že se roku 1890 korzet, viz obr. 5, považoval za nedílnou součást oblečení tehdejší ženy a symbolizoval její závislost. Bez pomoci se nedokázala obléknout ani svléknout. [6] V případě, že by číšnice měly nosit korzety, jak bylo dané módou, musel by jim s nimi někdo neustále pomáhat, což je vlastně práce navíc. Popřípadě by si je mohly pomáhat oblékat mezi sebou, ale pokud v celém hostinci byla jen jedna číšnice, bylo by to složitější a spíše nereálné. Zdá se to s korzetem dosti náročné, obzvláště v těchto letech, když si je ženy neovládly obléknout samy. Naštěstí se v dnešní době vyrábějí takové, které si žena dokáže sama obléci i svléci, takže použití dnes v pohostinství by nebyl takový problém. Korzety jsou moc pěkné, vytvoří tvar, který je potřeba a ženy různých typů postav jsou si pak podobnější než v jiném volnějším vrchním oděvu, protože je zpevní na správných místech. Zároveň je tu ale jistá nepohodlnost, stísněnost, což může a nemusí servírkám vyhovovat při obsluze, a také má každá servírka určitou míru pohodlí. Záleží ovšem na typu a provedení korzetu.

Vzory byly především květinové nebo kostkované. V této době, přinášející diferenciaci v typech oděvů, se dostává ke slovu jako samotný oděv opět halenka se sukní. V 90. letech se blůza se sukní užívá jako oděv vycházkový, pro sport, ale i do společnosti. [5] Vzory u návrhů příliš použité nebudou, pouze ojediněle na některých částech oděvů.

Oděv mužů se z minulých dob příliš nezměnil. Stále se nosily frakové kabáty, kalhoty byly dlouhé a směrem dolů se zužovaly. Obleky mohou mít stejně jako dříve kabát ve formě saka nebo žaketu. Popularita sak stále vzrůstala a v roce 1899 byla označována za nejpohodlnější a nejpraktičtější oděv do zaměstnání. [5]

Dlouhé klasické kalhoty se nosí dodnes, proto by měly být v návrzích zahrnuty. Použití kabátu ve formě saka nebo žaketu by nebylo vhodné z důvodu omezení v pohybu.

V tomto desetiletí se v Anglii nosily kalhoty - tzv. pumpky, které končily pod kolenem a lýtko a kotníky zakrývaly punčochy. Uniforma číšníků se typicky skládala z námořnických, hnědých nebo černých seržových kalhot podebraných v pase a kolenou. Byly nošeny s krátkou odpovídající vestou. Často byl oděv příkrášlen černými punčochami, lakovanými koženými pantoflemi a čepkami potištěnými jménem restaurace. [7] Tento typ kalhot je velice výstřední a kvůli délce by do Radničního sklípku nebyl vhodný už jen proto, že je tam chladněji i v létě, natož v zimě. Avšak vesta by byla vhodnou volbou.

Na konci 19. století, v době reformy, vzniklo hnutí, které bojovalo proti korzetu a uvolnění tak ženského oděvu. [4] Štíhlý trup stažený a tvarovaný korzetem byl od období gotiky nezbytným kritériem krásy žen. A právě koncem tohoto století začali lékaři proti nim bojovat. Nyní jsou ovšem varianty korzetů, které příliš nedeformují tělo, kostru ani vnitřní orgány. A proto by bylo vhodné je v návrzích použít pro sjednocení postav žen.

Na přelomu 19. a 20. století přichází tzv. krásná epocha, pro kterou je typická větší jednoduchost. Štíhlý ženský pas byl v kontrastu se širokými rameny a hladkou zvonovitou sukní, rozšířenou klíny a obrubami, viz obr. 6. Kabátek byl redukován jen na živůtek. Rukávy byly nyní všíváné vysoko s drobnými záhyby. Objevil se nový trend košilových šatů, kdy se přímo na těle nosila košilka se stahovacím výstřihem, přes ni korzet a živůtek, který byl buď jednoduchý bez rukávů, či s rukávy a lemovaný krajkami. [8] V návrzích by se mohlo vycházet také ze zmíněných košilových šatů s krátkými rukávy a korzetem.



Obr. 6 Dámský secesní oděv [4]

### 3.2 Od roku 1900

Žena do nového století vstupovala v šatech zdůrazňující její tvary těla, ve kterých byla prohnutá v kříži, s bohatými sklady v pase zadního dílu, s pasem staženým tak,



že málem upadala do bezvědomí a s nezbytným kloboukem, který ji bezmála srážel k zemi. Oblíbené byly halenkovité živůtky, volná bolerka a vestičky s mírným podkasáním vpředu v pase, které naznačovaly siluetu „husí hrudi“ a hladké sukně prodloužené do vlečky. Během pár let, jedné generace, zmizela secesní tvrdá, nesmlouvavá, esovitá silueta a objem šatů se zcela rozložil do plochy. Ženy pomalu ukazovaly lýtky a zbavily se korzetů. Typické denní oblečení první dekády 20. století sestávalo z vyšívané nabírané blůzy s vysokým límečkem, neboli stojáčkem, z bavlny nebo lnu a dlouhé sukně rozmanitých tvarů. Podle svých tvarů byly sukně pojmenovány. Například typ „mořská panna“, „vodopádová“ či „paprskovitá“ sukně. Denní košilové šaty se zhotovovaly z lehké krajkoviny, saténu či batistu. [9] Rozhodně by nebylo vhodné zvolit typ korzetu, ve kterém ženy nebudou moci dýchat. To by bylo jako pracovní oblečení nepřijatelné. Materiály ze kterých byly šity zmíněné blůzy, bavlna a len, by mohly být ve vlastních návrzích také zahrnuty.

Mužům tato doba nabízela sako, frak, žaket i smoking, viz obr. 7. Frak byl předepsán spíše jako „pracovní“ úbor pro číšníky. [10] Pánská móda tedy nabrala sportovního a praktického rázu. Tvořila ho košile, vázanka, sako a přiléhavé kalhoty. Oblečení tohoto typu je vhodné právě i pro mužský obslužný personál, protože je vkusné, elegantní a stále nevyšlo z módy.

V průběhu tohoto desetiletí vlastně docházelo ve vývoji módy k postupnému uvolňování štíhlé a uzavřené siluety a byly zde snahy spíše o praktičtější oděv. Zpočátku se nenosil kostým, ale blůza a sukně, které byly považovány za pohodlné a variabilní oblečení. Kostým se pomalu vyvíjel a roku 1910 se nejvíce přiblížil pánskému obleku.



Obr. 7 Podoby smokingu a saka [8]

### 3.3 Od roku 1910

V počátku desetiletí pokračovaly v módě nabírané halenky a skládané sukně. Populární byla dlouhá přiléhavá tunika a mírně vysoká linie pasu, viz obr. 8, která se ale v roce 1912 začala opět snižovat. [11] U návrhů by bylo vhodné zvolit zmíněnou sníženou

linii pasu a to proto, že mírně vysoká linie pasu, která je i u nynějšího oděvu v Radničním sklípku, není vhodná pro všechny typy postav.

Až do začátku první světové války se nový střih skládal z krátkého přiléhavého živůtku, složeného z volných dílů přeložených vpředu přes sebe nebo vpředu zapínané a bohatě zdobené drobnými knoflíky, a z dlouhé princesové sukně umístěné vysoko nad pasem. Sukně byla rovná, doplněná tunikou či svrchní sukní. Změnu přinesly až léta 1912 a 1913, kdy se začínaly uplatňovat soudkovité sukně, drapované na bocích a zúžené směrem ke kotníkům, viz obr. 9.

Bohužel v takto šitých šatech nebyly ženy schopny normální chůze. Novinkou tohoto desetiletí bylo odstranění stojacích límců a místo nich byly halenky opatřeny malým oválným výstřihem či přehnutými límci, zpod sukní zmizely spodničky. [5] Tento typ sukně, zužující se směrem k dolnímu okraji, viz obr. 9, by se v pohostinství nedal v minulosti ani dnes použít, zvláště když by v nich ženy nemohly pořádně chodit, natož obsluhovat hosty a roznášet jídlo a pití. Číšnice by měla být schopná udělat delší krok a to i v sukni, aby mohla obsloužit zákazníka co nejrychleji a bez nehod.

Paní Nemčoková v části své přednášky zabývající se proměnou ženy po roce 1914, uvádí: „Ženský oděv se rychle proměnil. Ze šatníku zmizely všechny přežitky secese: klobouky plné květin a stuh, spodničky zdobené krajkovými volánky, závojíčky, slunečníky.“ [4] Oděv se tak stal praktickým a funkčním. A takový by měl být i v návrzích.

Během první světové války, v letech 1914 až 1918, ženy přijaly praktické, pracovní oblečení a někdy nosily uniformu, overal či kalhoty. [11] Zatímco dámské oblečení pro den začalo postupně přejímat prvky z pánského šatníku, večerní toalety



Obr. 8 Zvýšená linie pasu [4]



Obr. 9 Kulhavá sukně 1913 [4]

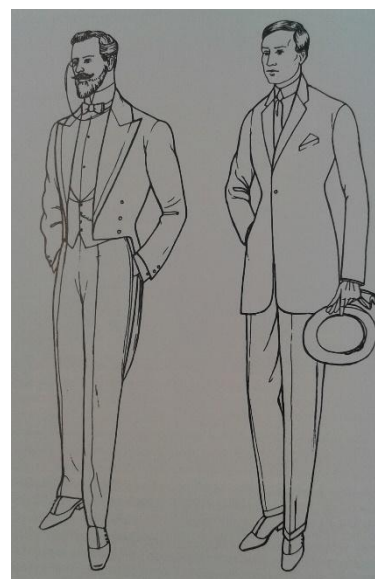
zůstávaly okázalé a nákladné. [9] Válka ovlivňovala způsob odívání v mnoha směrech, většinou negativně, ale přesto se módní trendy střídaly. V návrzích by nebylo vhodné volit pro ženy overaly či kalhoty. Bylo by lepší zachovat ženský půvab a odlišení od mužů.

Stále se nosily u všech typů oděvů sukně s tunikami rozmanitých střihů – nabíranými, skládanými do širokých či drobných záhybů, zvonovými, u lehčích látek plizovanými, zdobenými kanýry či vyšívanými lemy apod. Ale přišla zásadní změna v siluetě, protože se objevila široká zvonová sukně, která se postupně zkracovala až do půli lýtek. Módní bylo zdůraznění pasu širokou šerpou. Halenky sahaly jen do pasu nebo pod prsa a byly přepásány uvázanými šerpami a šněrovanými pasy. Bývaly zapnuté vysoko ke krku. V první polovině roku 1916 se na sukních objevovaly mísovité záhyby a kapsy, tvořící na bocích kornouty nebo byly všité do bočních švů. [5] Sukně se záhyby a kapsami nebudou v tomto případě vhodné, protože by byly těžké a mohutné. Bylo by ale možné použít lehké zvonové a plisované sukně.

Roku 1917 se v módě objevila sukně, která byla dole zřasená. Byla delší, dole nabraná a stažená do užšího či širokého pruhu látky. Nosily se k nim vestové živůtky nebo halenky vpředu se šosy a různé formy volných dlouhých halen s rukávy nebo bez nich. [5]

### 3.4 Od roku 1920

Na samém počátku roku 1920, v době po první světové válce, ženská móda prošla radikální proměnou. Sukně se zkrátily až po kolena a pas se začal nosit níž, než bylo zvykem. Rukávy v této době vyšly z módy a tak se šaty šily jen s ramínky, či velmi krátkými rukávkami. Muži naopak nosili úzce střižené obleky se špičatými límci nošenými směrem dolů, viz obr. 10. Celkový vzhled doplňovaly jednobarevné či vzorované kravaty. [6] Díky tomu, že válka skončila, byli lidé svobodnější a lze tvrdit, že se odhodlávali více odkrývat svá těla a ukazovat přednosti. Ale tento styl se příliš nehodí do prostředí Radničního sklípku, proto by bylo vhodnější zvolit delší sukně, minimálně s délkou pod kolena.



*Obr. 10 Pánský frak a sako, 1913 a 1919 [8]*

Přitom ale přidat moderní prvky. Sukně po kolena, které nyní číšnice z Radničního sklípku nosí, se v tomto případě příliš nehodí, i když mohou být vkusné, když jsou na vyšší štíhlejší postavě. Do Radničního sklípku by se spíše hodily dlouhé, širší sukně, lehce nad kotníky a s pasem níže. Ovšem je nutné také dodržet praktičnost oděvu, tzn. nepřekážet obslužnému personálu při pohybu. Špičaté límce a kravaty budou vhodnou volbou do návrhů.

## **4 ROZDÍLY V SOUČASNÉ MÓDĚ 21. STOLETÍ**

Dnes existuje velké množství stylů a trendů, z nichž se vyvíjí v podstatě každým dnem další nové módní hity. Existuje nespočet variant oděvů, barev, doplňků, střihů a mnoho dalšího. Charakteristické pro současnou módu v naší západní kultuře je, že nemá žádné hranice ani žádná omezení. Čím výstřednější oděv, tím roste popularita.

Za posledních třicet let došlo v odívání ke změnám, které jsou nepřehlédnutelné. Dříve striktní rozdělení oděvu na dámské a pánské už dnes neplatí. Ženy oblékají kalhoty, saka, kravaty, motýlky proti mužům nosícím růžovou barvu, přiléhavý oděv, nebo také sukně. Velký kontrast lze spatřit v dřívějším potlačování sexuality oproti dnes častému extravagantnímu oblečení neoblečení, které spíše odhaluje, než zahaluje postavu. Jeden styl střídá druhý, vzájemně se prolínají, kombinují, experimentuje se s nimi skrz ruce návrhářů. Díky internetu neexistují také téměř žádné hranice k získání zboží z různých koutů světa.

V současnosti se většina stylů a střihů oděvů, které se nosily dříve, vrací zpět a stávají se znovu moderní. Je tedy možné kombinovat starší střihy s těmi novými a odlišit se tak od ostatních. Jak se říká, fantazii se meze nekladou. Pro historickou restauraci Radniční sklípek lze tedy navrhnout oděv z velkého množství variant střihů, tak aby zapadl do interiéru a atmosféry restaurace a zároveň se odlišil od konkurence a působil dobově i moderněji.

## **5 PŮVODNÍ OBLEČENÍ OBSLUŽNÉHO PERSONÁLU**

V Čechách žádná přesně daná a dodržovaná pravidla nebyla, vznikaly jen návrhy a doporučení v oborovém tisku, která uvedla paní Hašková ve své publikaci. Lze se tedy dozvědět něco o „pracovním odívání“ pouze z dochovaných fotografií a oborových periodik či prostřednictvím literární reflexe. Co se nosilo, bylo závislé, stejně jako dnes,

na druhu a úrovni podniku. [12] I dnes totiž záleží na podniku, jakou uniformu obsluze určí nebo doporučí. V dnešní době již určitá pravidla jsou, učí se je ve školách apod. Avšak opravdu záleží vždy na daném podniku, co si zvolí. Někde nechávají zaměstnancům „volnost“ a mohou mít například požadavek černého oblečení a zástěry. A někde mají přesně dané, co musí nosit a jak být upravení, mohou to mít napsané třeba i ve smlouvě. Co se týče Radničního sklípku, tak zde mají pracovní oděv přesně daný, aby byli všichni sladění.

Ze zjištění paní Haškové, odhadem čtvrtina hostinských neměla zaměstnance, takže vše si dělali sami. Proto „Malohostinský“ frak nenosil, mohl mít jen zástěru a na hlavě fez, protože úroveň poskytovaných služeb, úprava prostor a patrně i jejich provozovatelů, nebyla na příliš vysoké úrovni. I v podniku vyšší úrovně zaměstnavatel nosil „občanský oblek“, jeho kvalita a doplňky byly závislé na úrovni hostinského zařízení, ale i osobních preferencí nositele. [12] Lze se tedy domnívat, že úroveň a kvalita restaurací a hospod nebyla příliš vysoká a právě ani na oděv se nezaměřovali. Dá se říci, že oděv byl pro hostinské až na posledním místě. To se ale během pár let změnilo a oděvu začal být přikládán větší význam.

Paní Hašková ve své práci uvádí: „O speciálně pracovním oblečení se tedy nedá na počátku 20. století, ale ani mnohem později, příliš uvažovat.“ Z oborových periodik, která paní Hašková uvedla ve své práci, konstatovala: „je však možné získat dojem, že se především nosil frak.“ [12] V tomto století u mužské obsluhy byl frak celkem samozřejmý, viz obr. 10. Byl elegantní a hosté věděli, o koho se jedná. I když bylo pořízení fraku dosti nákladné. Návštěvník, který tak přišel do hostince, aniž by ho předtím kdy navštívil, mohl mít problém rozeznat obsluhující personál, protože toto oblečení se velmi blížilo tomu „občanskému“. Další nesnází bylo, že ne každý člen personálu byl určen k tomu, aby přijímal od hosta objednávky - fungovala zde přísná hierarchie. Jasně byla řečena domněnka, že frak zmizet nemůže, protože markér by neměl kam schovat váčky s penězi - z pod saka by vykukovaly. Otázka fraku se řešila i ve dvacátých letech, to už nebyl považován za nutnost, ale dokonce za příliš nákladnou záležitost. Protože zaměstnanci menšího podniku, kde byly i menší příjmy díky nižšímu počtu hostů, neměli na pořízení peníze.

Názor redakce *Hostinského obzoru* byl, že v podnicích druhé třídy by neměl pracovní oděv mít černou barvu, a vůbec by jeho střih měl být jednodušší a tím i pořizovací cena nižší. [12] Co je však ještě zajímavější, oděv v této době také členil personál do kategorií, kdy vrchní číšník, přijímající peníze, stál nejvýš a patřil tedy do první kategorie, do druhé kategorie se řadili nosiči kávy a jídel a do třetí nosiči piva a učni, podle těchto kategorií měl být oděv „odstupňován“. Což je dobré řešení k rozlišení jednotlivých funkcí v dané restauraci, sklípku, hospodě či jiném stravovacím zařízení. Pro zákazníky je poté snazší rozpoznat a pamatovat si, kdo nosí pití, jídlo a komu se platí, popřípadě stěžuje. V Radničním sklípku takto odstupňovaný oděv mají. Jsou rozlišeny ženy a muži i vrchní číšníci a výčepní.

Na přelomu 19. a 20. století byla, v případě oblečení žen, situace o něco komplikovanější, protože se z odborného tisku o oblečení číšnic nedalo nic zjistit. Lze se však domnívat, zejména podle dochovaných fotografií, že to, jak byla žena oblečená, patrně záviselo nejen na druhu podniku, kde pracovala, ale i na jejím věku, případně postavení a příjmu. Chudé číšnice si nemohly vybírat, proto nosily to, co měly, zdědily či dostaly. Číšnice a „kasírky“ byly pravděpodobně oblékány lépe, asi i podle panující módy, o čemž svědčí popis z první schůze pomocnic v Německu. [12] Oděv odrážel nejen sociální a ekonomické postavení nositelky, ale jak již bylo řečeno, byl také závislý na jejím věku - mladší ženy nosily spíš módní oblečení, než starší.

Pro pracovní oděv žen existovalo mnohem méně institucionalizovaných pravidel. Jak uvedla paní Hašková ve své práci: „...nejčastěji se autority spokojili s konstatováním, že by ženská obsluha měla nosit černé nenápadné šaty s bílou zástěrkou. Toto pravidlo však ve větší míře začalo být uplatňováno až ve 20. století.“ [12] Takovéto konstatování již nějakou dobu neplatí a v současné době jsou názory různé. Ani u návrhů se z tohoto konstatování nebude vycházet.

Ve dvacátých letech se oděv žen radikálně změnil, oprostil se od korzetu, sukně se zkrátila tak, že byla vidět polovina lýtek a pas se posunul hluboko pod své běžné umístění. Pro číšnice však, pravděpodobně, stále platila přísná pravidla, jak co se týče líčení a parfémů, tak i z hlediska oblečení. Rozhodně bylo oceňováno, pokud byla číšnice upravená – měla čisté a nažehlené oblečení. Nikoliv však navoněná a „vylepšená“, to stále bylo chápáno jako znak prostitutky. Například všem číšnicím v Olomouci byl nařízen „služební oblek“, kdy žena, pokud byla v práci, měla nosit černé šaty

s bílou zástěrkou. [12] Zde se dá jen a pouze souhlasit, přespříliš make-upu, parfému a jiných „vylepšovátek“ je v restauracích nevhodné, obzvlášť těch na vyšší úrovni. Číšnice by měly být upravené střídmě, s rozumem a všechny podobně, aby jedna nevyčnívala či neupoutávala na sebe pozornost apod. To se týče i nehtů, které by měli být v pohostinství přiměřeně krátké a přírodní, aby s nimi bylo schopné pracovat. Toto ovšem záleží už jen na majiteli restaurace či vedoucím provozu.

## **6 PRAVIDLA ODÍVÁNÍ OBSLUŽNÉHO PERSONÁLU DNES**

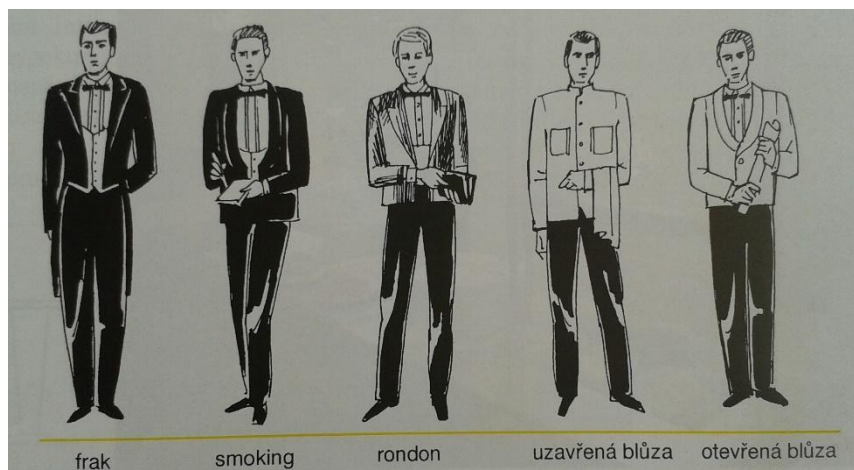
Číšník nebo číšnice popřípadě servírka či jednoduše obslužný personál, je profese v oblasti gastronomie a pohostinství. Hlavní činností číšníka je obsluha zákazníků a plnění jejich požadavků, podávání nápojů a jídel v pohostinských zařízeních jako jsou hotely, restaurace, kavárny, hospody, hostince, vinárny apod. Především je důležitá péče o zákazníka, znalost nabízeného sortimentu a zručnost. Důraz je kladen i na oděv, který obslužný personál odlišuje od zákazníka.

Jak uvádí Salač ve své publikaci *Stolničení*: „Pracovní oblečení v obsluze má být praktické a vkusné a má odpovídat prostředí střediska. Uniforma se používá především pro odlišení číšníků od hostů, v jednotlivých střediscích a provozovnách však může být různá.“ [13] Naprosto nevhodné je děrované, špinavé či popsané oblečení, příliš malé nebo velké, s hlubokým výstřihem, obnošené a zapáchající. Při navrhování nového oděvu se bude vycházet z prostředí Radničního sklípku a jeho současného zařízení.

Číšníci nosí zpravidla černé kalhoty, bílou košili, černé ponožky a černé polobotky, viz obr. 11. Vreční číšníci nosí smokink nebo frak, bílou košili s dlouhými rukávy a černý, popř. bílý motýlek, viz obr. 11. Vedoucí pracovníci nosí tmavé sako, světlejší kalhoty, bílou košili, kravatu a tmavé boty. [13] Takto je to učeno na školách jako takové univerzální pravidlo. Podnik ale většinou určí, co by měl jeho obslužný personál nosit. Popřípadě pro něj uniformu mít bude. Restaurace Radniční sklípek by proto měla mít svou „unikátní“ uniformu.



Servírky  
nosí přiměřeně  
dlouhé šaty nebo  
sukni a blůzu,  
zástěrku, punčochy  
a bezpečné,  
zdravotně  
nezávadné boty,  
viz obr. 12. Velmi  
důležité je vhodně



Obr. 11 Různé typy oděvů pro číšníka [13]

chránit nebo upravit vlasy a nepoužívat šperky. Celkově je nutné dát přednost praktickému a účelnému oblečení před atraktivním a módním, které může dlouhodobě nepříznivě ovlivňovat zdravotní stav. Ženy ve vedoucích funkcích nosí zpravidla tmavý kostým, popř. sukni a halenku. [13] Vlasy by měly být upraveny, tak aby nepřekážely v obličeji, nelítaly všude a hlavně nepadaly do jídla a pití. Co se týče šperků, tak malé náušnice či nenápadný řetízek by problém být neměl. U návrhů bude také dávana přednost účelnému a praktickému oděvu, ale bude kladen důraz i na slušivost oděvu.



Obr. 12 Oděv číšnice [19]

Profesní uniforma je důležitou součástí podpory a reklamy podniku, je jakousi „textilní vizitkou“. Čistý a estetický vzhled pracovníků, kteří přicházejí přímo do styku s hosty, napovídá o tom, že i v zázemí by mělo být vše v pořádku a dbá se na profesionalitu. Oblečení by mělo ladit s vnitřním zařízením a s firemním profilem. Bylo by hodně divné, kdyby v každé restauraci byl obslužný personál oblečen úplně stejně, nebo ve stejném stylu. Majitelé by se měli snažit, aby něčím vynikli a to nejen nabízeným sortimentem a službami, ale také právě designem restaurace a svého obslužného personálu, který reprezentuje jeho podnik. Jednotný a vkusný styl pracovníků první linie pomáhá navodit atmosféru a vytvořit dojem komfortu služeb a s tím související prestiž podniku.



Současný trend prolíná svět práce, módy, volného času i sportu, což lze v případě profesního odívání zaznamenat například v pizzeriích, barech, kavárnách nebo v restauracích s rychlým občerstvením. Materiál by měl být snadno udržovatelný, lehký, vzdušný a měl by se co nejméně mačkat. V restauracích se lze snadno zašpinit a to i tak, že by to nemuselo jít vyprat, proto snadná údržba by měla být u uniforem prioritou. Neměl by se v něm personál potit nebo být utěsněný, to by na komfortu vůbec nepřidalo a pokud možno materiál co se příliš nemačká. Oblečení pro obslužný personál je oděv, který by měl v zákazníkovi zanechat z vnějších faktorů nejsilnější dojem. Bylo by nevhodné, kdyby oděv obsluhy byl tak špatný, že by zákazníka upoutal tak, až by ho negativně ovlivnil.

Oděv by měl být slušivý a bezpečný a obsluha musí mít náhradní oděv pro případ nehody. Mělo by být samozřejmostí čisté a vyžehlené oblečení, čisté a upravené nehty a vlasy, příjemné a decentní vůně, svěží dech. Toto vše by měl obslužný personál na lepší úrovni splňovat, což se v tomto případě týká i Radničního sklípku. V současné době se ale příliš nezdá, že by byl oděv slušivý, proto se tato práce bude dále zabývat návrhem slušivějšího oděvu pro obslužný personál v Radničním sklípku.

Tzv. dress code znamená jak se obléci, aby se nevybočovalo z požadavku, neboli česky - zásady oblékání. Není známo, zda na to je v Česku nějaký zákon, ale v zásadě každá země a každá společnost, i ta nekultivovaná, má nějaké nepsané zákony či zásady oblékání. Obecně uznávaný vzor a soubor pravidel v oblékání.

Dress code obslužného personálu se v průběhu času výrazně změnil. Černé kalhoty, bílá košile a motýlek byly dlouho synonymy pro obslužný personál, ale dnes je zde mnoho nových materiálů, které jsou kvalitnější a pohodlnější. Faktem je, že striktně černé a bílé uniformy jsou již věcí minulosti. Dnes je více než kdy jindy důležité vytvoření vlastní image, kterou se bude podnik odlišovat od konkurence. [14] Proto se návrhy nových oděvů nebudou držet původních „pravidel“, ale budou takové, aby charakterizovaly Radniční sklípek a byly, pokud možno, jedinečné a odlišné od konkurence.

Podnik by se měl snažit udělat na zákazníky co největší pozitivní dojem a zapůsobit co nejlépe, aby se zákazníci vraceli a přiváděli nové. Proto by právě číšníci a servírky měli působit na zákazníky co nejpozitivněji – jak oblečením, vystupováním,

odborností tak celkovou upraveností. Image podniku právě z velké části tvoří zaměstnanci. Zákazník, který přichází do restaurace, si jako prvního všimne interiéru a obsluhy, proti je velmi důležité klást důraz na image obslužného personálu. Dobrým příkladem je Středověká krčma v Dětenicích, kde je personál oblečen do příslušných „kostýmů“ a chová se tak, aby zapadl do prostředí zámku a interiéru restaurace z minulých dob. Proto by i obslužný personál v Radničním sklípku měl být ustrojen tak, aby se co nejvíce přiblížil době konce 19. století, ve které vznikl, dle interiéru a atmosféry.

Při výběru oblečení hrají nemalou roli, také zvolené barvy. Mají vliv na náladu člověka a jeho působení na ostatní. Barvy jsou důležitou součástí našeho života, vyjadřují naše pocity, touhy, pohodlí, nálady nebo často i oblíbenost určité barvy. Proto vymalování, zařízení místnosti v určitých barvách nebo barevnost oděvu ovlivňují, jaké pocity jsou skrze barvy vyvolávány. Oděv ke svému okolí promlouvá také z hlediska symbolů, doplňků, detailů, materiálů, vzorů, čistoty a všech možných významů, jež jim lidé přisuzují.

## **7 SHRUTÍ STŘIHŮ Z DOB MINULÝCH**

Dějiny oblékání jsou velice pestré a jsou cenným zdrojem inspirace pro vlastní návrhy. Při návrhu se lze inspirovat náměty z historie a použitými prvky jako jsou historické siluety, konstrukční detaily, proporce a linie, textilní materiály, vzory a ozdoby. Z historických oděvů je možné vybrat určité elementy a sloučit je do nového celku, případně je ještě zkombinovat s dalšími náměty nebo třeba pozměnit proporce, umístění, užití materiály apod. Oděv číšnic se v minulých dobách s největší pravděpodobností řídil módou a tím co ženy měly doma.

Do počátku první světové války byly oblíbené krátké, těsně přiléhavé, zdobené živůtky, které byly řešeny v podobě vesty či ve formě halenky s vysokým stojacím límcem a s rukávy či bez nich. Později se nosila i volná bolerka. Blůzy byly nabírané s vysokým límečkem. Po první světové válce zmizely stojací límce a haleny tak měly oválné výstřihy. Rukávy byly nejprve nabrané, ale později se zploštily a rozšířily v hlavicí, což vytvářelo široká ramena, viz obr. 3 a 4. V poválečné době rukávy vyšly z módy, a tak se šaty šily jen s ramínky, či velmi krátkými rukávky. [4,6,8] Díky rozmanitým střihům vrchních dílů a různých typů rukávů je možné si u návrhů více vybírat.

Postava v minulých dobách připomínala přesýpací hodiny, protože byl kladen důraz na štíhlý až „vosí“ pas, viz obr. 13. Toho se docílilo právě pomocí korzetu. Korzet byl v letech 1890 až 1900 nedílnou součástí dámského oděvu, ale na konci 19. století se proti němu začalo bojovat. Postupem času se štíhlá silueta začala uvolňovat. [4] U nových oděvů bude vhodné se držet této siluety přesýpacích hodin, ale ve zdraví přijatelné míře, aby se postava všech žen co nejvíce sjednotila.

Sukně byla členěna na vrchní a spodní sukni. Od roku 1890 sukně měnily tvar a od rovných, hladkých střihů přecházely k rozšířenějším. Nosily se sukně kolové, zvonové, s vkládanými klíny rozšiřujícími dolní okraj, vějířovité a později plisované, viz obr. 3 a 4. Šily se i se záhyby, kapsami nebo dole zřasené. Jejich objem byl nejprve větší, později se zmenšoval. Na počátku 20. století se sukně pomalu zkracovaly, ale i nadále byly rozmanitých tvarů. Do počátku první světové války se nosily rovné princesové sukně umístěné vysoko nad pasem. Později se objevily i sukně zužující se směrem ke kotníkům a z pod sukni mizely spodničky. Ke konci války se měnila silueta a sukně se postupně zkracovala. Po válce se sukně zkrátily až po kolena a pas se začal nosit níž, než bylo zvykem. [8,9] V návrzích bude sukně oprostěna od spodní sukni. U jednoho z návrhů bude mít sukně, zmíněný, menší objem. Sukně zužující se směrem ke kotníkům by byla pro práci v restauraci nevhodná.



*Obr. 13 Štíhlá dámská silueta [20]*

Muži nosili frakové kabáty či kabáty ve formě saka nebo žaketu. Kalhoty se směrem dolů zužovaly. Později se začal objevovat smokink, viz obr. 7. Ten se skládal z košile, vázanky, saka a přiléhavých kalhot. Obleky se nosily úzce střižené a doplňovaly je jednobarevné či vzorované kravaty. [5,11] Smokink je univerzální a rozšířený, a proto by nebylo vhodné ho volit jako nový oděv do Radničního sklípku, protože do restaurace přicházejí i hosté právě ve smokinku. Místo saka lze zvolit vestu a u košile méně obvyklý typ.

## 8 STŘIHY S OHLEDEM NA TYP POSTAVY

V dávných dobách se typ postavy ženy příliš neřešil, protože každá žena měla dlouhou sukni, živůtek, korzet a byly tak stylizované do štíhlé siluety připomínající přesýpací hodiny.

Existuje několik typů tvaru postavy. Proto když některé ženě sluší pouzdrová sukně, nemusí sukně slušet jiné a to právě díky siluetě a typu postavy. Základní typy postav jsou trojúhelník, kulatý typ, ovál, obdélník, přesýpací hodiny a obrácený trojúhelník.

U postavy typu trojúhelník jsou vhodné hladké, čisté linie nad pasem pro zmenšení šířky ramen. Vhodné jsou jednobarevné textilie. Naopak nevhodné jsou vršky bez rukávů či s balonovými rukávy a oděvy se zvýšeným pasem. Postava kulatého typu by měla vybírat vršky s pěkným výstřihem, které odpoutají pozornost od pasu. Vyhnout by se měla přiléhavým vrškům a šatům. Pozor na střihy zjevně zaměřené na pas a krátké vršky. U oválného typu postavy by se neměla přerušovat linie páskem či švem. Vhodné jsou šaty a tuniky. Vyhnout by se mělo přiléhavým tričkům a střihům, které zdůrazňují pas. Zastrčení košile do kalhot či sukně je v tomto případě také nevhodné. Ženy s obdélníkovým typem postavy by si měly vybírat střihy, které zvýrazní prsa a boky a dodají tak postavě tvar. Vyhnout by se měly přesně padnoucím pouzdrovým sukním a přiléhavým tričkům. U postavy tvaru přesýpacích hodin je vhodné volit něžné střihy, které splynou podle těla a hladké, jednobarevné materiály. Nevhodné jsou rovné, netvarované šaty. Posledním tvarem postavy je typ hruška neboli obrácený trojúhelník, kde je vhodné vybírat vršky s detaily, jako jsou kapsy či volánky apod., které upoutají pozornost a odvedou oči od oblasti boků. Je potřeba dbát na délku. Nevhodná jsou trička za krk, vysoké límce a volné vršky, které postavu opticky rozšiřují a zvětšují její objem.

[15]

Z tohoto výčtu lze soudit, že návrh univerzálního a zároveň slušivého oděvu pro obslužný personál většiny typů postav bude náročný. Nelze se zavděčit všem typům postav, ale lze se ideálu alespoň trochu přiblížit. Jsou navrženy oděvy, které ženy sjednotí. Tím by se mělo dosáhnout univerzálnějšího oděvu pro většinu typů postav a přiblížení se siluetě z dob minulých.

## 9 SOUČASNÝ ODĚV V RADNIČNÍM SKLÍPKU

Současný oděv obslužného personálu v restauraci a pivnici Radniční sklípek v Liberci byl navrhnout módní manufakturou Rodná Hrouda. Jsou odlišeny ženy, muži a vrchní číšníci pro lepší přehled a snazší rozlišení. Barevně je oděv navrhnout tak, aby korespondoval s barvami interiéru restaurace – hnědá a její odstíny, bílá, červená. Zdají se ale celkem mdlé.

### ŽENY

Oděv ženského obslužného personálu je složen ze sukne tmavě hnědého odstínu se záhyby, „áčkového“ typu s vysokým pasem. Tento typ sukne, jak uvedla Haynesová ve své knize, „zvětší objem plnějších boků“. [16] Pokud ji ženy nosí umístěnou v pase, je tato sukne vhodná spíše pro ženy, které mají menší obvod pasu než boků. A jelikož se obslužný personál ve většině případů nevybírání dle postavy, ale zkušeností a praxe v oboru, měl by být pro Radniční sklípek zvolen univerzálnější typ sukne. Vysoký pasový límec, který je zde zvolen, je až příliš vysoký a ne každé ženě sluší. Na levé straně pasového límce je nahoře našité logo pivovaru Svijany - erb. Pod pasovým límcem a na dolním lemu sukne je červené lemování. Sukne je umístěna až pod prsa a je dlouhá po kolena, což opět nesluší každé ženě. Délka sukne není špatná, i když se v dobách, kdy byl Radniční sklípek založen, nosily pouze dlouhé sukne a to až do konce první světové války. U některých číšnic je sukne umístěna v pase, zřejmě podle toho jak si to která oblékne, ale také dle postavy. Do sukne je zastrčena vzorovaná bílá košile s dlouhými, v hlavici mírně nabíranými, rukávy a ohrnutými ozdobnými manžetami, viz obr. 14 a 15. Tento volný střih se příliš nehodí ke zvolené sukni a kombinace tak nevypadá dobře. Ženy nemají košili zapnutou až ke krku, ale mají ji



Obr. 14 Dámská košile obsluhy [18]

s rozhalenkou. Límečky jsou u krku z vnitřní strany vzorované stejně jako manžety, viz obr. 14. Původně byl oděv doplněn tmavě červenými punčocháči, ale v současnosti číšnice nosí silonky, nebo nemají žádné punčochy. Jako obuv mají pantofle do podobných

barev s plnou či volnou špičkou, podle vkusu, pohodlí a možností jednotlivých číšnic. Původně měly, dle fotografií, jednotnou obuv.

## **MUŽI**

Oděv mužského obslužného personálu je složen z dlouhých, tmavě hnědých kalhot a bílé, vzorované košile s límečkem. Košile má dlouhé, v hlavicí mírně nabírané rukávy. Košile je volného střihu a má ohrnuté, ozdobně vzorované manžety. Košile je zapnuta až ke krku. Na košili je tmavě hnědá vestička s knoflíky, olemovaná úzkým, červeným proužkem textile. Vestička končí nad boky a na levé náprsní straně má erb pivovaru Svijany, jako mají ženy na sukních. Výčepní za barem mají místo vesty dlouhou zástěru celou posetou bílými, drobnými a ozdobnými písmeny S a logem pivovaru Svijany na levé straně v horní části. Oděv je doplněn černými botami nebo tmavými botami, dle možností personálu.

## **VRCHNÍ ČÍŠNÍCI**

Vrchní číšník je odlišen tmavě hnědým nebo černým motýlkem s drobnými, bílými, ozdobnými písmeny S, které mají zřejmě symbolizovat, výše zmíněný, pivovar Svijany, viz obr. 2. Motýlek z větší vzdálenosti barevně neladí s ostatními částmi oděvu a je to v celku vidět. Proto by bylo lepší zvolit jej bez vzoru.

Vrchní číšnice je odlišena tím, že místo sukně má jednoduché šaty s širšími ramínky, stejné barvy jako sukně číšnic, avšak délkou sahají nad kolena, viz obr. 15. Šaty jsou v horní části vypasované, dole lehce rozšířené a zdobí je užší, lesklý, červený opasek. Košile je stejná jako u ostatních číšnic – volného střihu, s dlouhými rukávy a rozhalenkou. V kombinaci se šaty košile nevypadá až tak špatně jako se sukní. Obuv je opět dle volby.

## **9.1 Střihy současných oděvů personálu**

### **Sukně**

Jedná se o sukni se záhyby, „áčkového“ typu s vysokým pasovým límcem, viz obr. 2 a 15. Jak je výše uvedeno, je vhodná spíše pro ženy, které mají menší obvod pasu než boků a proto by měl být zvolen univerzálnější typ sukně. Už snížením pasu u tohoto typu sukně by bylo dosaženo lepšího vzhledu. Pasový límec je zde až příliš vysoký a sluší především velmi štíhlým ženám. Některé číšnice mají sukni umístěnou v pase, jiné na bocích či něco mezi, což také nevytváří sjednocený dojem.

## Košile

Košile je volného dámského střihu s dlouhými, mírně nabíranými rukávy zakončenými ohrnutými, ozdobnými manžetami. Tento volný střih se příliš nehodí ke zvolené sukni. Tím jak je košile v sukni zastrčená, tak nevypadá celkově dobře, viz obr. 14. Košile má rozhalenku. Límečky jsou z vnitřní strany barevně vzorované stejně jako manžety.

## Šaty

Šaty jsou jednoduchého střihu s širšími ramínky a délkou sahají nad kolena. Šaty jsou v horní části vypasované, dole lehce rozšířené a zdobí je opasek, viz obr. 15.

## Vesta, pánské kalhoty a zástěra výčepních, viz obr. 2

Košile volného střihu, jako u žen, zapnutá až ke krku v kombinaci s vestou vypadá mnohem lépe. Vesta má vpředu čtyři knoflíky a je olemovaná úzkým, červeným proužkem textilie. Celkově střih vesty není špatný. Dlouhé kalhoty bez puků jsou klasického rovného střihu, který se hodí prakticky ke všemu. Zástěra výčepních je dlouhá, rovná, nahoře vedená za krkem a vzadu v pase na zavázání. Oděv pro muže je celkově univerzální a nic by se na něm nemuselo měnit.



*Obr. 15 Šaty a vzhled číšnice [18]*

## 9.2 Současné barvy oděvu

Nynější barvy jsou zvláštních odstínů a tónů a pod různými světly vypadají jinak. Dá se říci, že zapadají do interiéru restaurace, ale je stále co vylepšovat. A proto budou zvoleny jiné odstíny i barvy, aby oděvy vypadaly lépe. Barevné kombinace jsou tmavě hnědá, bílá, červené detaily a doplňky a špinavě bílý až šedý vzor na košili. Základní barva sukni, vest, šatů, kalhot a zástěr, tmavě hnědá, působí mdle a „opraně“.

### 9.3 Celkový dojem

Celkový dojem z kombinace této sukně a košile není příliš dobrý. Každá z číšnic má o něco málo jiný typ postavy a křivky, proto u některých z nich oděv nevypadá slušivě. Pokud by byla ke košili zvolena jiná sukně a doplněna stahovací, šněrovací vestičkou, byl by oděv slušivější a univerzálnější vůči typu postavy. Šaty s košilí vypadají dobře a pánský oděv je takový univerzální a nic špatného na něm není.

## 10 NOVÉ NÁVRHY

Tato kapitola je zaměřena na nové návrhy oděvů do Radničního sklípku. Nejprve jsou shrnuty informace o funkčnosti oděvu, barvách, materiálech a doplncích, které by bylo vhodné či nevhodné použít v samotných návrzích. Následují tři vlastní návrhy oděvů, které byly navrženy tak, aby byly slušivější než současný oděv personálu v Radničním sklípku a zároveň zapadaly do interiéru restaurace. Jeden z návrhů je navržen dle módy z přelomu 19. a 20. století, další je modernější variantou, poslední je navržen tak, aby byl levnější než předchozí, ale nadále odpovídal módě z počátku 20. století. Každý návrh je rozčleněn pro ženy, muže a vrchní číšníky. Dále je navrženo materiálové složení, detaily a doplňky.

### 10.1 Funkčnost oděvu vs. image firmy

Oděv v restauračním zařízení by měl být z hlediska funkčnosti pohodlný, snadno udržovatelný a nemačkový. Proto zde hlavní roli hrají vlastnosti zvolených materiálů. Oděv by měl umožňovat volný pohyb a pokud možno příliš nepřekážet při práci, jinak řečeno být praktický. Na druhou stranu by měl oděv vyhovovat nejen z hlediska kvality a využití, ale tvořit tak i estetickou součást interiéru. Oděv bude navržen tak, aby dotvářel image firmy a „reprezentoval“ ji. Tedy být slušivý, čistý a padnoucí.

### 10.2 Zvolené barvy

Barva je často první věc, které si člověk, v tomto případě host, na oděvu všimne a ovlivní jeho celkový dojem. Proto výběr barev či barevných palet patří k prvním rozhodnutím. Je dobré se ale omezit na tři barvy, včetně neutrálních odstínů, aby se to s barvami nepřehnalo.

Barev je nepřeberné množství a dělí se do skupin, podle kterých se poté ladí barevnost oděvu. Například bílá, černá a šedá jsou neutrální barvy, které jsou při ladění barev velmi důležité. Neutrální barvy zvýrazní ostatní barvy a pomohou dosáhnout skvěle



sladěného outfitu. Sladění různých odstínů vybraných barev také vypadá dobře. Některé barvy se k sobě hodí a jiné ne, například hnědá a šedá jsou barvy, které se k sobě moc nehodí. Jsou obě příliš neutrální a víceméně bezbarvé. Bílá a krémová se k sobě také nehodí, ale na druhou stranu krémová se skvěle hodí k hnědé. Černá se hodí ke všemu, ale existují dvě barvy, se kterými nevypadá dobře a to je tmavě modrá a hnědá. Hnědá se k černé hodí jen ve výjimečných případech. [17] Při navrhování se vycházelo z těchto pravidel, aby nedošlo k přílišné překombinovanosti oděvu a celkový outfit byl dobře sladěn. Proto bylo použito neutrální bílé barvy, která zvýrazní ty ostatní.

V internetovém článku *Jak sladit barvy* autor uvedl: „Pokud si nejste jistí, držte se teplých neutrálních barev, jako je krémová nebo hnědá, které společně vypadají velmi elegantně. Můžete je sladit také se zemitějšími barvami (barvy, které obsahují šedou), například s olivově zelenou.“ [17] Proto bylo v návrzích využito těchto barev – hnědá, krémová, béžová.

Vzory v tomto případě nejsou příliš vhodné, i když se v minulých dobách hojně využívaly, nyní postačí drobné detaily. Do takto zařízeného interiéru se větší množství vzorů nehodí. Vhodnější by bylo zvolit jednoduché barvy a drobnější vzory či úplně bez vzoru. Interiér tvoří bílá barva, různé odstíny hnědé a v menší míře červená a zlatá/žlutá barva. Barvy, které by bylo vhodné v návrzích použít, jsou béžová, krémová, tmavě červená, zlatá, bílá, světlounce žlutá, černá a různé odstíny hnědé.

### 10.3 Vhodné vlákenné materiály

U oděvu pro obslužný personál by měl být kladen důraz na vhodný materiál, který bude odolný proti opotřebení, častému praní či čištění a dalším vlivům prostředí, ve kterém se obsluha pohybuje. Dále musí být oděv pro číšníka na pokožce příjemný, aby ho při práci například neškrábal či neomezoval v pohybu a číšník se mohl soustředit na svou práci bez nepříjemných pocitů. Vlákenné materiály mají různé vlastnosti, které se musí zohlednit při výběru vhodné textilie.

Bavlna je vhodná díky tomu, že má jemný omak, dobrou sorpci vlhkosti, zejména potu, je dobře barvitelná a přirozeně prodyšná. Je příjemná při nošení i ve směsi s chemickým vláknem. Do tkanin jsou ze směsí známy bavlna/polyester a bavlna/viskóza. Používá se na spodní prádlo, košiloviny, svrchní ošacení, pracovní obleky, atd.

Len je díky svým užitným vlastnostem také vhodným vláknem. Mezi jeho užitné vlastnosti patří vysoká pevnost, a to i za mokra, vysoká odolnost v oděru, chladivý omak, vysoká sorpce. Len se také snadno mačká, což může být považováno za kladnou i zápornou vlastnost. Časté jsou směsi lnu s bavlnou, viskózou, polyesterem. Používá se na ložní prádlo, ručníky, utěrky, letní oblekovky a šatovky.

Pravé hedvábí je charakteristické svou jemností, pevností, hebkostí, šustivostí, chladivým omakem, barvou, leskem a dobrou barvitelností. Používá se na košile, halenky, letní šatové tkaniny, kravaty, módní doplňky, atd.

Viskóza má vyšší sorpci než bavlna, ale mezi negativní vlastnosti patří mačkavost, špinivost, nízká pevnost za mokra. Používá se jako náhrada bavlny a na šatovky, nebo do směsí s nízkou sorpčními vlákny.

Polyamid je charakteristický poměrně snadnou údržbou a tvarovou stabilitou. Používá se jako náhrada přírodního hedvábí na dámské punčochy, elastické prádlo, plavky, sportovní oblečení, dále jako směšová komponenta s bavlnou a vlnou.

Polyester je vhodným vláknem díky vysoké pevnosti, snadné údržbě, tvarové stabilitě a trvanlivosti. Polyester má vysokou odolnost na světle, dobře schne a nemačká se. Negativní a nejhorší vlastností je žmolkovitost. Dále má vlákno nízkou sorpci, a tak snadno podléhá vzniku elektrostatického náboje, přitahuje prach a stoupá jeho špinivost, což lze eliminovat použitím aviváže při údržbě. Používá se ve staplových vláknech především jako směšová komponenta s bavlnou, vlnou, lnem.

Polyakrylonitril je snadno ohebné vlákno s jednoduchou údržbou. Po mechanické stránce snadno žmolkuje a z důvodu nízké sorpce se elektrostaticky nabíjí a tím pádem špiní. Používá se ve směsi s vlnou, dále na pletené výrobky, bytové textilie.

Elastan je polyuretanové vlákno, které je charakteristické svou vysokou pružností. Elastanová vlákna jsou jemná a vždy se používají v kombinaci s dalšími vlákny. Materiál obsahující elastanová vlákna má větší pružnost a schopnost dlouhodobě si udržet svůj tvar. Díky elastanu v textilií je snížena její mačkavost. Zároveň však přidáním jen malého množství elastanu se nezmění vlastnosti základního materiálu. Elastanové vlákno je odolné vůči působení světla.

Vhodným vlákenným materiálem je tedy bavlna, polyester, elastan, len a jejich směsi. Dále může být použita kůže či imitace kůže na opasky nebo kasírky.

## 10.4 Detaily a doplňky

Detaily a doplňky dotváří celý outfit, proto by měly být v návrhu obsaženy. Zařazuje se sem například způsob a typ zapínání či šňěrování, styl obšívání a lemování. Dále tvar a velikost kapes, manžet a styl límce nebo také tvar, délka a střih rukávů. Plisování sukně, nabírání rukávů apod. sem lze také zařadit. Doplňkem může být opasek na kasírku, tužku a papír, vyšité logo restaurace. Pak také samostatný opasek na ozdobu a upevnění oděvu.

## 10.5 Návrh A

Návrh vychází z módy, která se nosila v době na přelomu 19. a 20. století.

### ŽENY

První oděv je složen z pas zužujícího korzetu slámové barvy, který je umístěn pod prsy a sahá k bokům, viz obr. 16. Svázaný je vpředu tmavě hnědou či červenou šňůrou a na boku má zip pro rychlejší a pohodlnější oblékání. Přední šňěrování zůstane sešněrované, na okrasu. Na přední straně korzetu vlevo dole je erb pivovaru Svijany. Pod korzetem je bílá dámská košile se stojáčkem a tříčtvrtečními, volnějšími, nabíranými rukávy, viz obr. 16. U konců rukávů jsou vytvořeny, zúžením, jakési manžety s pomocí pruženky. Úplné konce rukávů jsou také stažené. Košile je zapínána zepředu na knoflíky. Spodní část oděvu tvoří tmavě hnědá, dlouhá, hladká, zvonová sukně, viz obr. 16. Sukně je umístěna mírně nad boky či v bocích a její pasový límec je skryt pod korzetem, stejně tak jako košile. Délkou sahá ke kotníkům. Na sukni je uvázaná krátká tmavě červená zástěra obdélníkového tvaru. Obuv by měla být pohodlná, bezpečná a barevně co nejblíže oděvu, tedy hnědé odstíny či černá. Může se jednat o pantofle či baleríny dle možností personálu.



*Obr. 16 Dámský oděv, návrh A*

## MUŽI

Mužský obslužný personál má u prvního návrhu vestu slámové barvy s plnými zády a se šněrováním jako má korzet u žen, tedy na šňůru a zipem. Vesta má padnoucí střih, viz obr. 17. Na přední straně vesty vlevo dole je erb pivovaru Svijany. Pod vestou je bílá pánská košile se stojáčkem a tříčtvrtečními, volnějšími, nabíranými rukávy, viz obr. 17. U konců rukávů jsou vytvořeny, zúžením, jakési manžety s pomocí pruženky. Úplné konce rukávů jsou také stažené, tak jako u dámského provedení. Košile se zapíná vpředu pomocí knoflíků. Kalhoty jsou tmavě hnědé, dlouhé, volnější a bez „puků“, viz obr. 17. Kalhoty drží tmavě červený či tmavě hnědý opasek. Výčepní za barem budou mít místo vesty dlouhou, tmavě červenou zástěru za krk a vzadu na zádech na zavázání. Obuv by měla být v podobných tmavých barvách, nejlépe s plnou špičkou i patou.



*Obr. 17 Mužský oděv,  
návrh A*

## VRCHNÍ ČÍŠNÍCI

Vrchní číšník bude odlišen tak, že bude mít košili tmavě červené barvy, místo bílé. K tomu bude mít na opasku připevněnou kasírku a pouzdro na platební zařízení, pokud ho takto používají. Vrchní číšnice bude odlišena také červenou košilí a nebude mít zástěru.

### 10.5.1 Zvolený materiál

**KORZET** - Korzet je z tkané, dvojité, vyztužené textilie. Materiál je z bavlny. Šněrování je bavlněné.

**VESTA A ZÁSTĚRA** - U pánské vesty je zvolena tkaná textilie ze přírodního bavlněného materiálu. Vesta je s podšívkou z polyesteru. Zástěra výčepních je ze směsi bavlny a polyesteru.

**KOŠILE** - Dámská i pánská košile je z tkané textilie. Materiál je matný, pružný a zároveň příjemný na dotek. Zvolena je směs bavlny a elastanu.

**SUKNĚ A KALHOTY** - Sukně je ušitá z tkaného bavlněného materiálu. Textilie není úplně splývavá, je tužší. Pánské kalhoty jsou z bavlny a elastanu.

### 10.5.2 Doplnky a detaily

Mezi zvolené detaily, které dotváří celý návrh, patří límec ve formě stojáčku, tříčtvrteční volné, nabrané rukávy a korzet. Korzet je vzadu i vpředu možné svázat pomocí tmavě hnědé či červené šňůry. Má olemovaný horní a dolní okraj. Pánská vesta je vázána jen vpředu pomocí tmavě hnědé či červené šňůry, aby ladila s dámským korzetem. Sukně je hladká, dlouhá a zvonová. Přes sukni je zástěra obdélníkového tvaru. Doplnkem vrchního číšníka je opasek, kasírka a pouzdro na přenosné platební zařízení, tužku a papír. Detail, který bude reprezentovat Radniční sklípek a pivovar Svijany, bude vyšitý erb pivovaru Svijany, viz obr. 18, na vestě u mužů, na korzetu u žen a na zástěře výčepních. Vhodný rozměr výšivky bude 3 x 2,7 cm.



*Obr. 18 Erb pivovaru Svijany [21]*

### 10.5.3 Celkový dojem

Oděv celkově vypadá dobově, zajímavě a slušivě, viz příloha 2. Je funkční a tedy neomezuje v pohybu a je snadno udržovatelný. Dále bude pohodlný a nebude způsobovat nepříjemné pocity při nošení. Ani korzet nebude příliš omezovat v pohybu, protože bude uzpůsoben tak, aby se v něm dalo dýchat i pracovat. Ovšem záleží, jak si ho žena sešněruje. Vrchní číšníci jsou odlišeni a muži sladění se ženami. Díky zvoleným střihům a detailům připomíná oděv módu z přelomu 19. a 20. století. Střihově je dámský oděv navrhnut tak, aby opticky stáhl potřebné partie a sjednotil tak ženský obslužný personál. Proto je oděv vhodný na více typů postav. Barevně oděv zapadá do stylu a interiéru restaurace.

## 10.6 Návrh B

Návrh bude modernější a elegantnější s prvky doby počátku 20. století.

### **ŽENY**

Oděv je složen z černé vypasované vesty s plnými zády, viz obr. 19. Zapínání má vpředu dvěma řadami černých knoflíků, celkem jich je 6. Vzadu má regulovatelný pásek s přezkou na stažení či uvolnění. Logo Radničního sklípku bude vpředu na pravé straně vesty nahoře. Pod vestičkou je vypasovaná tmavě červená halenka s klasickým límcem zapnutým u krku, viz obr. 19. Halenka má krátké balónové rukávy s vysokými černými manžetami, zapínanými na knoflíčky. Sukně je rovná, u pasu zřasená a délkou sahá

ke kotníkům, viz obr. 19. Barva sukně je béžová. Má pružný pasový límec, který bude skryt pod vestou, stejně jako halenka. Umístěna bude na bocích. Obuv by měla být pohodlná, bezpečná a barevně co nejblíže oděvu, tedy béžová nebo hnědých odstínů. Opět se může jednat o pantofle či baleríny dle možností personálu.

## MUŽI

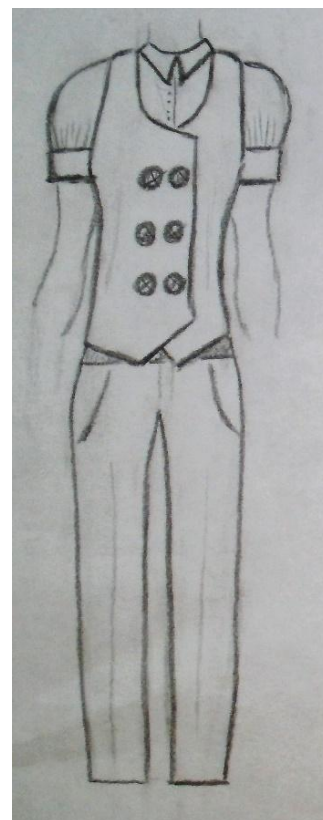
U mužů je zvolena také padnoucí černá vesta s plnými zády, viz obr. 20. Vzadu má regulovatelný pásek s přezkou pro stažení či uvolnění a vpředu je zapínána dvěma řadami černých knoflíků, stejně jako u dámského provedení. Logo Radničního sklípku bude vpředu na pravé straně vesty nahoře, stejně jako u žen. Pod vestou je tmavě červená padnoucí košile pánského střihu s límečkem zapnutým u krku a krátkými rukávy, viz obr. 20. Rukávy jsou mírně nabrané a manžety vysoké, černé a zapínané na knoflíčky. Kalhoty jsou klasické dlouhé, béžové barvy, s předními kapsami a puky, viz obr. 20. V pase bude červený nebo černý opasek, který bude kalhoty držet na místě. Výčepní za barem bude mít místo vesty dlouhou černou zástěru za krk a vzadu na zádech na zavázání. Na levé přední straně zástěry nahoře bude logo Radničního sklípku. Obuv by měla být v podobných tmavších barvách, nejlépe s plnou špičkou i patou, dle volby personálu.

## VRCHNÍ ČÍŠNÍCI

Vrchní číšník bude odlišen tak, že bude mít úzkou dlouhou kravatu. Kravata bude mít tenké šikmé proužkování se střídáním černé a béžové barvy. Na opasku bude kasírka a pouzdro s přenosným platebním zařízením, pokud ho tímto způsobem používají. Vrchní číšnice bude odlišena také úzkou dlouhou kravatou. Kravata bude mít tenké šikmé proužkování se střídáním černé a béžové barvy, jako u pánského provedení.



*Obr. 19 Dámský oděv,  
návrh B*



*Obr. 20 Mužský oděv,  
návrh B*

### 10.6.1 Zvolený materiál

VESTA A ZÁSTĚRA - U vesty je zvolena tkaná, tužší textilie ze směsi bavlny a polyesteru s podšívkou. Zástěra výčepních je ze směsi bavlny a polyesteru.

KOŠILE - Dámská i pánská košile je z tkané textilie. Materiál je matný, pružný a zároveň příjemný na dotek. Zvolena je směs bavlny a elastanu.

SUKNĚ A KALHOTY - Sukně je z krešové bavlněné tkaniny, připomínající plisování. Pánské kalhoty jsou z bavlny, polyesteru a elastanu.

### 10.6.2 Doplnky a detaily

Mezi detaily u tohoto návrhu patří zapínání dámské i pánské vesty vpředu dvěma řadami knoflíků, tedy 6-ti a regulovatelné stažení pomocí pásku a přezky na zádech. Košile s klasickým límcem zapnutým u krku, zapínání je zepředu ve formě patentů či knoflíků. Krátké nabrané rukávy s vysokými manžetami u žen i mužů. Dlouhá krešová sukně s pasovým límcem skrytým pod vestou. Kalhoty mají puky a přední kapsy. Doplnkem vrchního číšníka je tenká kravata, opasek, kasírka a pouzdro na přenosné platební zařízení, tužku a papír. Detail, který bude reprezentovat Radniční sklípek, bude vyšitě logo Radničního sklípku, viz obr. 21, na vestě u mužů i žen a na zástěře výčepních. Vhodný rozměr výšivky bude 2,5 x 5,7 cm. Barevně bude vyšitý ve zlaté, tmavě červené barvě či v barvách, ve kterých mají logo na jídelních lístcích a na webu.



*Obr. 21 Logo Radničního sklípku [22]*

### 10.6.3 Celkový dojem

Oděv celkově působí moderně, elegantně a slušivě, viz příloha 3. Je pružný, neomezuje v pohybu a je snadno udržovatelný. Dále bude pohodlný a nebude způsobovat nepříjemné pocity při nošení. Vrchní číšníci jsou odlišeni a muži sladěni se ženami. Díky detailům, jako jsou nabrané rukávy, živůtek ve formě vesty a sukně lehce připomíná módu z počátku 20. století. Barevně zapadá do stylu a interiéru restaurace.

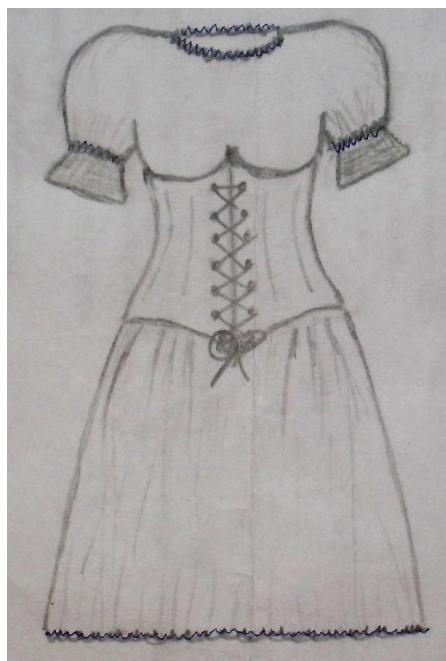
## 10.7 Návrh C

Poslední návrh je jednodušší a levnější variantou, ale stále obsahuje detaily, které připomínají dobu mezi lety 1890 až 1920.



## ŽENY

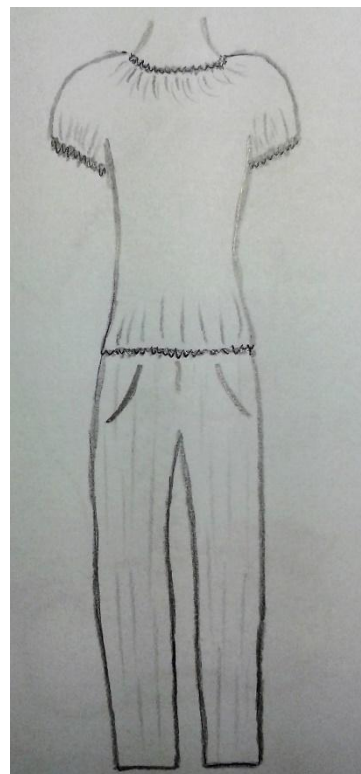
U posledního návrhu jsou zvoleny šaty krémové barvy rozšiřující se směrem dolů, viz obr. 22. Délkou sahají pod kolena. Rukávy jsou krátké, lehce v ramenou nabrané, bez manžet pouze zakončené pruženkou, která vytváří zřasení a volánkem. Výstřih je oválný a zřasený díky pružence, stejně tak jako dolní lem šatů. Pas je stažený tmavě hnědým korzetem, který je přes šaty, viz obr. 22. V oblasti pánve a pod prsy je korzet vykrojený. Korzet má zepředu šněrování krémové barvy, ale z boku má zip pro rychlejší a pohodlnější oblékání. Přední šněrování zůstane sešněrované. Obuv by měla být pohodlná, bezpečná a barevně co nejblíže oděvu či černá. Opět se může jednat o pantofle či baleríny dle možností personálu.



*Obr. 22 Dámský oděv, návrh C*

## MUŽI

Muži budou mít košili krémové barvy s krátkými, lehce v ramenou nabranými rukávy, zakončenými zřasením pomocí pružky, viz obr. 23. Výstřih je oválný, zřasený díky pružence. Stejně tak zřasený je i dolní lem košile. Kalhoty jsou dlouhé, volnější, plátěné v tmavě hnědé barvě a s předními kapsami, viz obr. 23. V pase budou držet díky pružnému pasovému límcí. Výčepní za barem bude mít přes košili dlouhou, tmavě hnědou zástěru s logem pivovaru Svijany, vedenou za krkem, zapínanou vpředu na knoflíky a vzadu na zádech na zavázání. Obuv by měla být v podobných barvách nebo černá, nejlépe s plnou špičkou i patou.



*Obr. 23 Mužský oděv, návrh C*

## VRCHNÍ ČÍŠNÍCI

Vrchní číšník bude odlišen tak, že bude mít kalhoty v barvě košile a naopak. Na kalhotách bude mít



opasek pro připevnění kasírky a pouzdro s přenosným platebním zařízením, pokud ho takto nosí. Vrchní číšnice bude odlišena tak, že bude mít prohozené barvy – korzet bude krémové barvy a šaty tmavě hnědé.

### 10.7.1 Zvolený materiál

KORZET - Korzet je z tkané, dvojité, vyztužené textilie ze směsi bavlny a lnu. Šněrování je lněné.

ŠATY – Dámské šaty jsou z tkaného materiálu příjemného na dotek. Zvolena je směs bavlny a lnu, aby měly šaty přirozený lehce zmačkaný vzhled.

KOŠILE - Pánská košile je z tkané textilie. Materiál je pružný a zároveň příjemný na dotek. Zvolena je směs bavlny a lnu.

KALHOTY - Pánské kalhoty jsou ze směsi bavlny, lnu a elastanu, aby měly přirozený lehce zmačkaný vzhled a zároveň byly pružné a pohodlné.

ZÁSTĚRA - Zástěra výčepních je také ze směsi bavlny a lnu.

### 10.7.2 Doplnky a detaily

U dámských šatů jsou krátké, lehce v ramenou nabrané rukávy, bez manžet pouze zakončené pruženkou, která vytváří zřasení a volánkem. Výstřih je oválný a zřasený díky pružence, stejně tak jako dolní lem šatů. Korzet je v oblasti pánve a pod prsy vykrojený. Pánská košile má krátké, lehce v ramenou nabrané rukávy, zřasené na konci pruženkou, jako u dámských šatů. Výstřih je oválný, zřasený díky pružence. Stejně tak zřasený je i dolní lem košile. Kalhoty jsou dlouhé, volnější, s předními kapsami a mají pružný pasový límec. Oděv vrchního číšníka je doplněn o opasek na kasírku a pouzdro na platební zařízení. Detail, který bude reprezentovat Radniční sklípek a pivovar Svijany, bude logo pivovaru Svijany, viz obr. 24, vyšité na přední levé straně korzetu dole a na přední levé straně pánské košile dole. Na zástěře výčepních bude vyšité uprostřed nahoře. Vhodný rozměr výšivky bude 2,5 x 5,7 cm.



Obr. 24 Logo pivovaru Svijany [23]

### 10.7.3 Celkový dojem

Oděv celkově vypadá jednoduše a tím zajímavě a slušivě, viz příloha 4. Je snadno udržovatelný, pohodlný a nebude způsobovat nepříjemné pocity při nošení, díky zvoleným materiálům. Neomezuje v pohybu a to ani korzet, který je uzpůsoben tak,

aby se v něm dalo dýchat a pracovat. Ovšem záleží, jak si ho žena sešněruje. Vrchní číšníci jsou odlišeni a muži sladění se ženami. Barevně ladí s interiérem restaurace a dotváří tak její image. Je vhodný na více typů postav, protože svým střihem opticky zúží potřebné partie a tak sjednotí všechny číšnice. Díky tomu, že mají šaty oválný výstřih a krátký rukáv, pas je zpevněný korzetem a délkou sahají pod kolena, se oděv podobá módě z počátku 20. století.

## 11 KALKULACE CENY NÁVRHŮ

Byly vyhledány a osloveny firmy, zakázková krejčovství, která jsou schopná návrhy zhotovit dle zadání a v požadovaném množství. Na základě cen účtovaných firmami, jsou provedeny kalkulace cen jednotlivých návrhů. Zde jsou zahrnuty veškeré položky jako je spotřeba materiálu, náhradní oděv, zhotovení, další pomocné materiály a cena práce, kterou si firmy účtují. Návrhy budou kalkulovány na 7 číšnic, 1 číšníka, 1 vrchního číšníka, 1 vrchní číšnici a 2 výčepní. Osob je tedy celkem 12 a tento počet odpovídá současnému stavu v Radničním sklípku.

### 11.1 Krejčovský ateliér Styl Iva

Krejčovský ateliér STYL IVA byl založen v Liberci v roce 1992. Nabízí kompletní služby krejčovství, tedy sestavení šatníku na míru pro každou zákaznici, či zákazníka. Dále nabízí originální modelovou výrobu svatebních a společenských šatů, kostýmů i obleků pro pány. Zabývá se i zhotovením a ušitím jednotného firemního oblečení, divadelních, karnevalových či tanečních kostýmů. [24] Kolik bude stát ušití nových oděvů u této firmy, bude popsáno níže.

#### Návrh A

Dámský oděv prvního návrhu je složen z halenky, korzetu, sukně a zástěry. Halenka má stojáček a tříčtvrteční, volnější, nabírané rukávy. U konců rukávů jsou vytvořeny, zúžením, jakési manžety s pomocí pruženky. Úplné konce rukávů jsou také stažené. Košile je zapínána zepředu na knoflíky. Na jednu halenku je potřeba tkaná, bavlněná textilie 2,6 m dlouhá a 1,5 m široká. Dále je potřeba 12 knoflíků na zapínání, včetně jednoho náhradního, lepení, gumičky a nitě (šicí a do overlocku). Cena práce účtovaná krejčovstvím je v průměru 1250,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus i pro všechny číšnice je uvedena v tab. 1. Korzet je umístěn pod prsy a sahá k bokům. Svazuje se vpředu šňůrou a z boku má zip. Na přední straně

korzetu vlevo dole je erb pivovaru Svijany. Na jeden korzet je potřeba tkaná, bavlněná textilie 0,4 m dlouhá a 1,5 m široká. Dále lehké lepení, lemování, šněrování, zip, kovové průchodky do oček a nitě (šicí a do overlocku). Cena za probouchání oček u obuvníka se pohybuje okolo 100,- Kč za jeden korzet. Logo je nutné nejprve navrhnout v programu a až poté vyšít. To má na starost jiná firma. Cena za návrh jednoho loga, které se poté vyšívá na více oděvů, se pohybuje okolo 1000,- Kč. Na jeden oděv vychází cena 83,- Kč. Cena za vyšití loga je potom okolo 100,- Kč za kus. Cena práce účtovaná krejčovstvím je 1100,- Kč za korzet. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus i pro všechny číšnice je uvedena v tab. 1. Zvonová sukně je dlouhá, hladká a je umístěna mírně nad boky či v bocích. Délkou sahá ke kotníkům. Na jednu sukni je potřeba tkaný bavlněný materiál 1,1 m dlouhý a 1,5 m široký. Potřeba je také knoflík, zip, lepení (pasovka) a nitě (šicí i do overlocku). Cena práce účtovaná krejčovstvím je 800,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus i pro všechny číšnice je uvedena v tab. 1. Na sukni je krátká zástěra obdélníkového tvaru. Na jednu je potřeba tkaná textilie 0,4 m dlouhá a 0,375 m široká, 1,6 m lemovky a nitě. Cena práce účtovaná krejčovstvím je 100,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus i pro všechny číšnice je uvedena v tab. 1.

*Tab. 1 Kalkulace ceny oděvu návrhu A pro číšnice dle firmy Styl Iva*

<b>Návrh A - číšnice</b>					
<b>Výrobek</b>	<b>Cena materiálu</b>	<b>Cena práce a ostatních nákladů</b>	<b>Cena 1 výrobku</b>	<b>Počet osob</b>	<b>Celkem</b>
Halenka	1 033 Kč	1 250 Kč	2 283 Kč	7	15 981 Kč
Korzet	427 Kč	1 383 Kč	1 810 Kč	7	12 670 Kč
Sukně	618 Kč	800 Kč	1 418 Kč	7	9 926 Kč
Zástěra	134 Kč	100 Kč	234 Kč	7	1 638 Kč
<b>Celkem</b>	<b>2 212 Kč</b>	<b>3 533 Kč</b>	<b>5 745 Kč</b>	<b>7</b>	<b>40 215 Kč</b>

U oděvu vrchní číšnice jsou kalkulace a potřebný materiál stejné, pouze se sem nezapočítává zástěra, kterou vrchní číšnice mít nebude. Celková cena oděvu pro vrchní číšnici je tedy nižší a to o cenu zástěry, viz tab. 2.

*Tab. 2 Kalkulace ceny oděvu návrhu A pro vrchní číšnici dle firmy Styl Iva*

<b>Návrh A - vrchní číšnice</b>					
<b>Výrobek</b>	<b>Cena materiálu</b>	<b>Cena práce a ostatních nákladů</b>	<b>Cena 1 výrobku</b>	<b>Počet osob</b>	<b>Celkem</b>
Halenka	1 033 Kč	1 250 Kč	2 283 Kč	1	2 283 Kč
Korzet	427 Kč	1 383 Kč	1 810 Kč	1	1 810 Kč
Sukně	618 Kč	800 Kč	1 418 Kč	1	1 418 Kč
<b>Celkem</b>	<b>2 078 Kč</b>	<b>3 433 Kč</b>	<b>5 511 Kč</b>	<b>1</b>	<b>5 511 Kč</b>

Pánský oděv prvního návrhu je složen z košile, vesty a kalhot. Košile má stojáček a tříčtvrteční, volnější, nabírané rukávy, tak jako u dámského provedení. Košile se zapíná vpředu pomocí knoflíků. Na jednu pánskou košili je potřeba tkaná textilie 3 m dlouhá a 1,5 m široká. Dále lepení, 12 knoflíků na zapínání, včetně jednoho náhradního, gumičky a nitě (šicí a do overlocku). Cena práce účtovaná krejčovstvím je v průměru 1250,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus pro číšníka je uvedena v tab. 3. Vesta má klasická plná záda. Vpředu má šněrování jako má korzet u žen a z boku má zip. Na přední straně vesty vlevo dole je erb pivovaru Svijany. Na jednu vestu je potřeba tkaný materiál 1 m dlouhý a 1,5 m široký. Potřeba je také 0,8 m PES podšívky, lepení, kovové průchodky do oček, šněrování, zip a nitě (šicí a do overlocku). Cena za probouchání oček u obuvníka se pohybuje okolo 100,- Kč za jednu vestu. Cena návrhu loga na jeden oděv je 83,- Kč a cena za vyšití loga je potom okolo 100,- Kč za kus. Cena práce účtovaná krejčovstvím je 1600,- Kč za vestu. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus pro číšníka je uvedena v tab. 3. Kalhoty jsou dlouhé, volnější, bez puků a na místě je drží opasek. Na jedny pánské kalhoty je potřeba tkaná textilie dlouhá 1,7 m a široká 1,5 m. Dále je potřeba 1,5 m pánské pasovky, 0,5 m lemovky na nohavice, 0,3 m kapsovin, 2 m saténové lemovky dovnitř kalhot, 5 knoflíků, včetně jednoho navíc, 1 zip a šicí a overlockové nitě. Ke kalhotám patří i jeden kožený opasek za 300,- Kč. Cena práce účtovaná krejčovstvím je 1600,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus pro číšníka je uvedena v tab. 3.

*Tab. 3 Kalkulace ceny oděvu návrhu A pro číšníky dle firmy Styl Iva*

<b>Návrh A - číšník</b>					
<b>Výrobek</b>	<b>Cena materiálu</b>	<b>Cena práce a ostatních nákladů</b>	<b>Cena 1 výrobku</b>	<b>Počet osob</b>	<b>Celkem</b>
Košile	1 140 Kč	1 250 Kč	2 390 Kč	1	2 390 Kč
Vesta	653 Kč	1 883 Kč	2 536 Kč	1	2 536 Kč
Kalhoty	778 Kč	1 900 Kč	2 678 Kč	1	2 678 Kč
<b>Celkem</b>	<b>2 571 Kč</b>	<b>5 033 Kč</b>	<b>7 604 Kč</b>	<b>1</b>	<b>7 604 Kč</b>

U oděvu vrchního číšníka jsou kalkulace a potřebný materiál naprosto stejné, pouze je u košile použita jiná barva materiálu. Celková cena oděvu pro vrchního číšníka je tedy shodná s cenou oděvu pro číšníka, viz tab. 4.

Tab. 4 Kalkulace ceny oděvu návrhu A pro vrchního číšníka dle firmy Styl Iva

Návrh A - vrchní číšník					
Výrobek	Cena materiálu	Cena práce a ostatních nákladů	Cena 1 výrobku	Počet osob	Celkem
Košile	1 140 Kč	1 250 Kč	2 390 Kč	1	2 390 Kč
Vesta	653 Kč	1 883 Kč	2 536 Kč	1	2 536 Kč
Kalhoty	778 Kč	1 900 Kč	2 678 Kč	1	2 678 Kč
<b>Celkem</b>	<b>2 571 Kč</b>	<b>5 033 Kč</b>	<b>7 604 Kč</b>	<b>1</b>	<b>7 604 Kč</b>

Oděv výčepního je složen z kalhot a košile jako mají číšníci, ale místo vesty mají dlouhou zástěru vedenou za krkem a vzadu na zavázání. Na zástěře je vyšitý erb pivovaru Svijany. Na jednu zástěru je potřeba tkaná textilie 1 m dlouhá a 1,5 m široká. Potřeba jsou také 4 m lemování a šicí a overlockové nitě. Cena návrhu loga na jeden oděv je 83,- Kč a cena za vyšití loga je opět okolo 100,- Kč za kus. Cena práce účtovaná krejčovstvím je 100,- Kč za zástěru. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus i pro oba výčepní je uvedena v tab. 5.

Tab. 5 Kalkulace ceny oděvu návrhu A pro výčepní dle firmy Styl Iva

Návrh A - výčepní					
Výrobek	Cena materiálu	Cena práce a ostatních nákladů	Cena 1 výrobku	Počet osob	Celkem
Košile	1 140 Kč	1 250 Kč	2 390 Kč	2	4 780 Kč
Kalhoty	778 Kč	1 900 Kč	2 678 Kč	2	5 356 Kč
Zástěra	444 Kč	283 Kč	727 Kč	2	1 454 Kč
<b>Celkem</b>	<b>2 362 Kč</b>	<b>3 433 Kč</b>	<b>5 795 Kč</b>	<b>2</b>	<b>11 590 Kč</b>

## Návrh B

Dámský oděv druhého návrhu je složen z halenky, vesty a sukně. Halenka má klasický límec zapnutý u krku, krátké balónové rukávy s vysokými manžetami, zapínanými na knoflíčky. Halenka je zapínána zepředu na knoflíky. Na jednu halenku je potřeba tkaná textilie 1,4 m dlouhá a 1,5 m široká. Dále je potřeba 13 knoflíků na zapínání, včetně jednoho náhradního, 0,2 m lepení a nitě (šicí a do overlocku). Cena práce účtovaná krejčovstvím je v průměru 1250,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus i pro všechny číšnice je uvedena v tab. 6. Vesta má plná záda. Zapínání má vpředu dvěma řadami černých knoflíků a vzadu má regulovatelný pásek s přezkou na stažení či uvolnění. Logo Radničního sklípku bude vpředu na pravé straně vesty nahoře. Na jednu vestu je potřeba tkaný materiál 1 m dlouhý a 1,5 m široký. Potřeba je také 0,8 m podšívky, 0,2 m lepení, 7 knoflíků, 1 spona a nitě (šicí i overlockové). Logo je nutné nejprve navrhnout v programu a až poté vyšít. To má na starost jiná firma.

Cena návrhu loga na jeden oděv je 83,- Kč a cena za vyšíti loga je potom okolo 100,- Kč za kus. Cena práce účtovaná krejčovstvím je 1600,- Kč za vestu. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus i pro všechny číšnice je uvedena v tab. 6. Sukně je rovná, z krešové textilie a délkou sahá ke kotníkům. Na jednu sukni je potřeba tkaná, bavlněná textilie 1,1 m dlouhá a 1,5 m široká. Potřeba je také knoflík, zip, lepení (pasovka) a nitě (šicí i do overlocku). Cena práce účtovaná krejčovstvím je 800,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus i pro všechny číšnice je uvedena v tab. 6.

*Tab. 6 Kalkulace ceny oděvu návrhu B pro číšnice dle firmy Styl Iva*

<b>Návrh B - číšnice</b>					
<b>Výrobek</b>	<b>Cena materiálu</b>	<b>Cena práce a ostatních nákladů</b>	<b>Cena 1 výrobku</b>	<b>Počet osob</b>	<b>Celkem</b>
Halenka	741 Kč	1 250 Kč	1 991 Kč	7	13 937 Kč
Vesta	705 Kč	1 783 Kč	2 488 Kč	7	17 416 Kč
Sukně	673 Kč	800 Kč	1 473 Kč	7	10 311 Kč
<b>Celkem</b>	<b>2 119 Kč</b>	<b>3 833 Kč</b>	<b>5 952 Kč</b>	<b>7</b>	<b>41 664 Kč</b>

U oděvu vrchní číšnice jsou kalkulace a potřebný materiál stejné, pouze se připočítá kravata, kterou se vrchní číšnice bude lišit. Kravata je úzká, dlouhá. Na jednu kravatu je potřeba tkaný materiál o rozměrech 0,3 x 1,5 m a lepení. Cena práce účtovaná krejčovstvím je 175,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus pro vrchní číšnici je uvedena v tab. 7. Celková cena oděvu pro vrchní číšnici je tedy vyšší a to o cenu kravaty, viz tab. 7.

*Tab. 7 Kalkulace ceny oděvu návrhu B pro vrchní číšnici dle firmy Styl Iva*

<b>Návrh B - vrchní číšnice</b>					
<b>Výrobek</b>	<b>Cena materiálu</b>	<b>Cena práce a ostatních nákladů</b>	<b>Cena 1 výrobku</b>	<b>Počet osob</b>	<b>Celkem</b>
Halenka	741 Kč	1 250 Kč	1 991 Kč	1	1 991 Kč
Vesta	705 Kč	1 783 Kč	2 488 Kč	1	2 488 Kč
Sukně	673 Kč	1 100 Kč	1 773 Kč	1	1 773 Kč
Kravata	115 Kč	175 Kč	290 Kč	1	290 Kč
<b>Celkem</b>	<b>2 234 Kč</b>	<b>4 308 Kč</b>	<b>6 542 Kč</b>	<b>1</b>	<b>6 542 Kč</b>

Pánský oděv druhého návrhu je složen z košile, vesty a kalhot. Košile je pánského střihu s límečkem zapnutým u krku a krátkými rukávy. Rukávy jsou mírně nabrané a manžety vysoké, zapínané na knoflíčky. Košile je zapínána zepředu na knoflíky. Na jednu pánskou košili je potřeba tkaná textilie 1,8 m dlouhá a 1,5 m široká. Dále lepení, 13 knoflíků na zapínání, včetně jednoho náhradního a nitě (šicí a do overlocku). Cena práce účtovaná krejčovstvím je v průměru 1250,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu



a celková cena za kus pro číšníka je uvedena v tab. 8. Vesta má klasická plná záda. Vzadu má regulovatelný pásek s přezkou pro stažení či uvolnění a vpředu je zapínána dvěma řadami černých knoflíků, stejně jako u dámského provedení. Logo Radničního sklípku bude vyšité stejně jako u žen. Na jednu vestu je potřeba tkaný, bavlněný materiál 1 m dlouhý a 1,5 m široký. Potřeba je také 0,8 m PES podšívky, 0,2 m lepení, 7 knoflíků, včetně jednoho na zapínání, spona a nitě (šicí i overlockové). Cena návrhu loga na jeden oděv je 83,- Kč a cena za vyšití loga je potom okolo 100,- Kč za kus. Cena práce účtovaná krejčovstvím je 1600,- Kč za vestu. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus pro číšníka je uvedena v tab. 8. Kalhoty jsou klasické dlouhé, s kapsami a puky. V pase bude opasek, který bude kalhoty držet na místě. Na jedny pánské kalhoty je potřeba tkaná textilie dlouhá 1,7 m a široká 1,5 m. Dále je potřeba 1,5 m pánské pasovky, 0,5 m lemovky na nohavice, 0,3 m kapsovinu, 2 m saténové lemovky dovnitř kalhot, 5 knoflíků, včetně jednoho navíc, 1 zip a šicí a overlockové nitě. Ke kalhotám patří i jeden kožený opasek za 300,- Kč. Cena práce účtovaná krejčovstvím je 1600,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus pro číšníka je uvedena v tab. 8.

*Tab. 8 Kalkulace ceny oděvu návrhu B pro číšníka dle firmy Styl Iva*

<b>Návrh B - číšník</b>					
<b>Výrobek</b>	<b>Cena materiálu</b>	<b>Cena práce a ostatních nákladů</b>	<b>Cena 1 výrobku</b>	<b>Počet osob</b>	<b>Celkem</b>
Košile	841 Kč	1 250 Kč	2 091 Kč	1	2 091 Kč
Vesta	705 Kč	1 783 Kč	2 488 Kč	1	2 488 Kč
Kalhoty	778 Kč	1 900 Kč	2 678 Kč	1	2 678 Kč
<b>Celkem</b>	<b>2 324 Kč</b>	<b>4 933 Kč</b>	<b>7 257 Kč</b>	<b>1</b>	<b>7 257 Kč</b>

U oděvu vrchního číšníka jsou kalkulace a potřebný materiál naprosto stejné, pouze se připočítá kravata, kterou se vrchní číšník bude lišit. Kravata je úzká, dlouhá. Na jednu kravatu je potřeba tkaný materiál o rozměrech 0,3 x 1,5 m a lepení. Cena práce účtovaná krejčovstvím je 175,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus pro vrchního číšníka je uvedena v tab. 9. Celková cena oděvu pro vrchního číšníka je tedy vyšší a to o cenu kravaty.

Tab. 9 Kalkulace ceny oděvu návrhu B pro vrchního číšníka dle firmy Styl Iva

Návrh B - vrchní číšník					
Výrobek	Cena materiálu	Cena práce a ostatních nákladů	Cena 1 výrobku	Počet osob	Celkem
Košile	841 Kč	1 250 Kč	2 091 Kč	1	2 091 Kč
Vesta	705 Kč	1 783 Kč	2 488 Kč	1	2 488 Kč
Kalhoty	778 Kč	1 900 Kč	2 678 Kč	1	2 678 Kč
Kravata	115 Kč	175 Kč	290 Kč	1	290 Kč
<b>Celkem</b>	<b>2 439 Kč</b>	<b>5 108 Kč</b>	<b>7 547 Kč</b>	<b>1</b>	<b>7 547 Kč</b>

Oděv výčepního je složen z kalhot a košile jako mají číšníci, ale místo vesty mají dlouhou zástěru vedenou za krkem a vzadu na zavázání. Na zástěře je vyšité logo Radničního sklípku. Na jednu zástěru je potřeba tkaná textilie 1 m dlouhá a 1,5 m široká. Potřeba jsou také 4 m lemování a šicí a overlockové nitě. Cena návrhu loga na jeden oděv je opět 83,- Kč a cena za vyšití loga je opět okolo 100,- Kč za kus. Cena práce účtovaná krejčovstvím je 100,- Kč za zástěru. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus i pro oba výčepní je uvedena v tab. 10.

Tab. 10 Kalkulace ceny oděvu návrhu B pro výčepní dle firmy Styl Iva

Návrh B - výčepní					
Výrobek	Cena materiálu	Cena práce a ostatních nákladů	Cena 1 výrobku	Počet osob	Celkem
Košile	841 Kč	1 250 Kč	2 091 Kč	2	4 182 Kč
Kalhoty	778 Kč	1 900 Kč	2 678 Kč	2	5 356 Kč
Zástěra	444 Kč	283 Kč	727 Kč	2	1 454 Kč
<b>Celkem</b>	<b>2 063 Kč</b>	<b>3 433 Kč</b>	<b>5 496 Kč</b>	<b>2</b>	<b>10 992 Kč</b>

### Návrh C

Dámský oděv posledního návrhu je složen z šatů a korzetu. Šaty se rozšiřují směrem dolů a délkou sahají pod kolena. Rukávy jsou krátké, lehce v ramenou nabrané, bez manžet pouze zakončené pruženkou a volánkem. Výstřih je oválný a zřasený díky pružence, stejně tak jako dolní lem šatů. Na jedny šaty je potřeba tkaná textilie o rozměrech 2,3 x 1,5 m a 2 m gumičky. Dále 1 zip a šicí i overlockové nitě. Cena práce účtovaná krejčovstvím je 1100,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus i pro všechny číšnice je uvedena v tab. 11. Korzet je přes šaty a umístěn pod prsy. V oblasti pánve a pod prsy je korzet vykrojený. Korzet má zepředu šněrování a z boku zip. Na přední straně korzetu vlevo dole je logo pivovaru Svijany. Na jeden korzet je potřeba tkaná, bavlněná textilie 0,4 m dlouhá a 1,5 m široká. Dále lehké lepení, lemování, šněrování, zip, kovové průchodky do oček a nitě (šicí a do overlocku). Cena za probouchání oček u obuvníka se pohybuje okolo 100,- Kč za jeden korzet.



Cena návrhu loga na jeden oděv je 83,- Kč a cena za vyšití loga je potom okolo 100,- Kč za kus. Cena práce účtovaná krejčovstvím je 1100,- Kč za korzet. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus i pro všechny číšnice je uvedena v tab. 11.

*Tab. 11 Kalkulace ceny oděvu návrhu C pro číšnice dle firmy Styl Iva*

<b>Návrh C - číšnice</b>					
<b>Výrobek</b>	<b>Cena materiálu</b>	<b>Cena práce a ostatních nákladů</b>	<b>Cena 1 výrobku</b>	<b>Počet osob</b>	<b>Celkem</b>
Šaty	861 Kč	1 100 Kč	1 961 Kč	7	13 727 Kč
Korzet	427 Kč	1 383 Kč	1 810 Kč	7	12 670 Kč
<b>Celkem</b>	<b>1 288 Kč</b>	<b>2 483 Kč</b>	<b>3 771 Kč</b>	<b>7</b>	<b>26 397 Kč</b>

U oděvu vrchní číšnice jsou kalkulace a potřebný materiál stejné, pouze je u šatů a korzetu použita jiná barva materiálu. Celková cena oděvu pro vrchní číšnici je tedy shodná s cenou oděvu pro číšnice s rozdílem v počtu osob, viz tab. 12.

*Tab. 12 Kalkulace ceny oděvu návrhu C pro vrchní číšnici dle firmy Styl Iva*

<b>Návrh C - vrchní číšnice</b>					
<b>Výrobek</b>	<b>Cena materiálu</b>	<b>Cena práce a ostatních nákladů</b>	<b>Cena 1 výrobku</b>	<b>Počet osob</b>	<b>Celkem</b>
Šaty	861 Kč	1 100 Kč	1 961 Kč	1	1 961 Kč
Korzet	427 Kč	1 383 Kč	1 810 Kč	1	1 810 Kč
<b>Celkem</b>	<b>1 288 Kč</b>	<b>2 483 Kč</b>	<b>3 771 Kč</b>	<b>1</b>	<b>3 771 Kč</b>

Pánský oděv posledního návrhu je složen z košile a kalhot s páskem. Košile má krátké, lehce v ramenou nabrané rukávy, zakončené zřasením pomocí pruženky. Výstřih je oválný a zřasený, stejně tak zřasený je i dolní lem košile. Na košili je vyšité logo pivovaru Svijany. Na jednu pánskou košili je potřeba tkaná textilie 3 m dlouhá a 1,5 m široká, 1,1 m gumičky a nitě (šicí a do overlocku). Cena návrhu loga na jeden oděv je 83,- Kč a cena za vyšití navrženého loga je 100,- Kč. Cena práce účtovaná krejčovstvím je 1200,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus pro číšníka je uvedena v tab. 13. Kalhoty jsou dlouhé, volnější a s kapsami. V pase bude opasek. Na jedny pánské kalhoty je potřeba tkaná textilie dlouhá 1,7 m a široká 1,5 m. Dále je potřeba 1,5 m pánské pasovky, 0,5 m lemovky na nohavice, 0,3 m kapsovin, 5 knoflíků, včetně jednoho navíc, 1 zip a šicí a overlockové nitě. Ke kalhotám patří i jeden kožený opasek za 180,- Kč. Cena práce účtovaná krejčovstvím je 1600,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus pro číšníka je uvedena v tab. 13.

Tab. 13 Kalkulace ceny oděvu návrhu C pro číšníka dle firmy Styl Iva

Návrh C - číšník					
Výrobek	Cena materiálu	Cena práce a ostatních nákladů	Cena 1 výrobku	Počet osob	Celkem
Košile	1 024 Kč	1 283 Kč	2 307 Kč	1	2 307 Kč
Kalhoty	768 Kč	1 780 Kč	2 548 Kč	1	2 548 Kč
<b>Celkem</b>	<b>1 792 Kč</b>	<b>3 063 Kč</b>	<b>4 855 Kč</b>	<b>1</b>	<b>4 855 Kč</b>

U oděvu vrchního číšníka jsou kalkulace a potřebný materiál stejné, pouze je u košile a kalhot použita jiná barva materiálu. Celková cena oděvu pro vrchního číšníka je tedy shodná s cenou oděvu pro číšníka, viz tab. 14.

Tab. 14 Kalkulace ceny oděvu návrhu C pro vrchního číšníka dle firmy Styl Iva

Návrh C - vrchní číšník					
Výrobek	Cena materiálu	Cena práce a ostatních nákladů	Cena 1 výrobku	Počet osob	Celkem
Košile	1 024 Kč	1 283 Kč	2 307 Kč	1	2 307 Kč
Kalhoty	768 Kč	1 780 Kč	2 548 Kč	1	2 548 Kč
<b>Celkem</b>	<b>1 792 Kč</b>	<b>3 063 Kč</b>	<b>4 855 Kč</b>	<b>1</b>	<b>4 855 Kč</b>

Oděv výčepního je složen z kalhot a košile jako mají číšníci, ale navíc ještě mají dlouhou zástěru vedenou za krkem, s knoflíky vpředu a vzadu na zavázání. Na zástěře je vyšitě logo pivovaru Svijany. Na jednu zástěru je potřeba tkaná textilie 1 m dlouhá a 1,5 m široká. Potřeba jsou také 4 m lemování, 3 knoflíky a šicí i overlockové nitě. Cena návrhu loga na jeden oděv je 83,- Kč a cena za vyšití loga je opět okolo 100,- Kč za kus. Cena práce účtovaná krejčovstvím je 100,- Kč za zástěru. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus i pro oba výčepní je uvedena v tab. 15.

Tab. 15 Kalkulace ceny oděvu návrhu C pro výčepní dle firmy Styl Iva

Návrh C - výčepní					
Výrobek	Cena materiálu	Cena práce a ostatních nákladů	Cena 1 výrobku	Počet osob	Celkem
Košile	1 024 Kč	1 283 Kč	2 307 Kč	2	4 614 Kč
Kalhoty	768 Kč	1 780 Kč	2 548 Kč	2	5 096 Kč
Zástěra	489 Kč	283 Kč	772 Kč	2	1 544 Kč
<b>Celkem</b>	<b>2 281 Kč</b>	<b>3 346 Kč</b>	<b>4 855 Kč</b>	<b>2</b>	<b>11 254 Kč</b>

## Souhrn

Ceny jednotlivých návrhů pro kompletní obslužný personál, sestávající z 12 osob, jsou uvedeny v tab. 16. Ceny jsou bez náhradního oděvu. K celkové ceně se budou přičítat i ostatní náklady jako je práce navíc, náhradní materiál pro nový personál či čas navíc, který zahrnuje organizaci a přípravu, měření a popřípadě cestování (dopravu).

Dalším takovým nákladem může být materiál navíc. A to v případě, kdy má číšník či číšnice konfekční velikost větší než 42. Například pokud bude mít žena přes boky více než 120 cm, bude potřeba šít sukni ze dvou délek. Což znamená, že bude potřeba více materiálu, a ten bude poté v kalkulaci dražší. Naopak také může dojít k nižší spotřebě materiálu, při polohování střihů. Proto může být konečná, reálná cena v kalkulaci za oděvní materiál o něco nižší. Toto už záleží jen na velikostech jednotlivých osob. Výše těchto nákladů bude známa až při skutečné realizaci, proto s těmito náklady musí zákazník dopředu počítat. Firma Styl Iva poskytuje na větší zakázky tohoto typu množstevní slevu ve výši 5 až 10 % z celkové ceny zakázky.

*Tab. 16 Ceny jednotlivých návrhů dle firmy Styl Iva*

	Cena celkem
<b>Návrh A</b>	72 524 Kč
<b>Návrh B</b>	74 002 Kč
<b>Návrh C</b>	51 132 Kč

## 11.2 Zakázkové Krejčovství Hlavatý

Zakázkové Krejčovství Hlavatý působí v oblasti šití a oprav oděvů na Liberecku od roku 2002. Zabývá se šitím dámských, pánských i dětských oděvů na zakázku klasickými ručními krejčovskými technologiemi. Jejich cílem a snahou, v rámci možností, je snaha vyhovět požadavkům zákazníka, jak v jeho představě o oděvu, tak i termínu dodání. Dále se firma věnuje i opravě a úpravě oděvů, bytovému textilu, svatebním oděvům a kostýmům. [25] Kolik bude stát ušití nových oděvů u této firmy, bude popsáno níže.

U jednotlivých oděvů jsou potřeba stejné oděvní látky a pomocné materiály, jako jsou uvedeny u kalkulací firmy Styl Iva. Rozdíl je pouze v tom, že firma Hlavatý má pomocné materiály a přípravu započtenou k ceně za práci. Příprava zahrnuje knoflíky, lepení, zip, nitě apod. V následujících tabulkách bude tedy navíc přičten jen oděvní materiál, který firma započítává zvlášť.

### Návrh A

Dámský oděv je složen z halenky, korzetu, sukně a zástěry. Na jednu halenku je potřeba tkaná, bavlněná textilie 2,6 m dlouhá a 1,5 m široká. Cena práce i s přípravou účtovaná krejčovstvím je 700,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus i pro všechny číšnice je uvedena v tab. 17. Na jeden korzet je potřeba tkaná, bavlněná textilie 0,4 m dlouhá a 1,5 m široká. Na přední straně korzetu vlevo dole je erb pivovaru Svijany. Logo je nutné nejprve navrhnout v programu a až poté vyšít.

To má na starost jiná firma. Cena za návrh jednoho loga, které se poté vyšívá na více oděvů, se pohybuje okolo 1000,- Kč. Na jeden oděv vychází cena 83,- Kč. Cena za vyšití loga je potom okolo 100,- Kč za kus. Cena práce i s přípravou účtovaná krejčovstvím je 700,- Kč za korzet. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus i pro všechny číšnice je uvedena v tab. 17. Na jednu sukni je potřeba tkaný bavlněný materiál 1,1 m dlouhý a 1,5 m široký. Cena práce i s přípravou účtovaná krejčovstvím je 500,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus i pro všechny číšnice je uvedena v tab. 17. Na jednu dámskou zástěru je potřeba tkaná textilie 0,4 m dlouhá a 0,375 m široká. Cena práce i s přípravou účtovaná krejčovstvím je 300,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus i pro všechny číšnice je uvedena v tab. 17.

*Tab. 17 Kalkulace ceny oděvu návrhu A pro číšnice dle firmy Hlavatý*

<b>Návrh A - číšnice</b>					
<b>Výrobek</b>	<b>Cena materiálu</b>	<b>Cena práce a ostatních nákladů</b>	<b>Cena 1 výrobku</b>	<b>Počet osob</b>	<b>Celkem</b>
Halenka	650 Kč	700 Kč	1 350 Kč	7	9 450 Kč
Korzet	100 Kč	883 Kč	983 Kč	7	6 881 Kč
Sukně	330 Kč	500 Kč	830 Kč	7	5 810 Kč
Zástěra	25 Kč	300 Kč	325 Kč	7	2 275 Kč
<b>Celkem</b>	<b>1 105 Kč</b>	<b>2 383 Kč</b>	<b>3 488 Kč</b>	<b>7</b>	<b>24 416 Kč</b>

U oděvu vrchní číšnice jsou kalkulační a potřebný materiál stejné, pouze se sem nezapočítává zástěra, kterou vrchní číšnice mít nebude. Celková cena oděvu pro vrchní číšnici je tedy nižší a to o cenu zástěry, viz tab. 18.

*Tab. 18 Kalkulace ceny oděvu návrhu A pro vrchní číšnici dle firmy Hlavatý*

<b>Návrh A - vrchní číšnice</b>					
<b>Výrobek</b>	<b>Cena materiálu</b>	<b>Cena práce a ostatních nákladů</b>	<b>Cena 1 výrobku</b>	<b>Počet osob</b>	<b>Celkem</b>
Halenka	650 Kč	700 Kč	1 350 Kč	1	1 350 Kč
Korzet	100 Kč	883 Kč	983 Kč	1	983 Kč
Sukně	330 Kč	500 Kč	830 Kč	1	830 Kč
<b>Celkem</b>	<b>1 080 Kč</b>	<b>2 083 Kč</b>	<b>3 163 Kč</b>	<b>1</b>	<b>3 163 Kč</b>

Pánský oděv prvního návrhu je složen z košile, vesty a kalhot. Na jednu pánskou košili je potřeba tkaná textilie 3 m dlouhá a 1,5 m široká. Cena práce i s přípravou účtovaná krejčovstvím je 700,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus pro číšníka je uvedena v tab. 19. Na jednu vestu je potřeba tkaný materiál 1 m dlouhý a 1,5 m široký. Potřeba je také 0,8 m PES podšívky. Na přední straně vesty vlevo dole je erb pivovaru Svijany. Cena návrhu loga na jeden oděv je 83,- Kč a cena za vyšití loga je potom okolo 100,- Kč za kus. Cena práce i s přípravou účtovaná

krejčovstvím je 700,- Kč za vestu. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus pro číšníka je uvedena v tab. 19. Na jedny pánské kalhoty je potřeba tkaná textilie dlouhá 1,7 m a široká 1,5 m, 0,5 m lemovky na nohavice a 0,3 m kapsovin. Ke kalhotám patří i jeden kožený opasek za 300,- Kč. Cena práce i s přípravou účtovaná krejčovstvím je 700,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus pro číšníka je uvedena v tab. 19.

Tab. 19 Kalkulace ceny oděvu návrhu A pro číšníka dle firmy Hlavatý

Návrh A - číšník					
Výrobek	Cena materiálu	Cena práce a ostatních nákladů	Cena 1 výrobku	Počet osob	Celkem
Košile	750 Kč	700 Kč	1 450 Kč	1	1 450 Kč
Vesta	278 Kč	883 Kč	1 161 Kč	1	1 161 Kč
Kalhoty	448 Kč	1 000 Kč	1 448 Kč	1	1 448 Kč
<b>Celkem</b>	<b>1 476 Kč</b>	<b>2 583 Kč</b>	<b>4 059 Kč</b>	<b>1</b>	<b>4 059 Kč</b>

U oděvu vrchního číšníka jsou kalkulace a potřebný materiál naprosto stejné, pouze je u košile použita jiná barva materiálu. Celková cena oděvu pro vrchního číšníka je tedy shodná s cenou oděvu pro číšníka, viz tab. 20.

Tab. 20 Kalkulace ceny oděvu návrhu A pro vrchního číšníka dle firmy Hlavatý

Návrh A - vrchní číšník					
Výrobek	Cena materiálu	Cena práce a ostatních nákladů	Cena 1 výrobku	Počet osob	Celkem
Košile	750 Kč	700 Kč	1 450 Kč	1	1 450 Kč
Vesta	278 Kč	883 Kč	1 161 Kč	1	1 161 Kč
Kalhoty	448 Kč	1 000 Kč	1 448 Kč	1	1 448 Kč
<b>Celkem</b>	<b>1 476 Kč</b>	<b>2 583 Kč</b>	<b>4 059 Kč</b>	<b>1</b>	<b>4 059 Kč</b>

Oděv výčepního je složen z kalhot a košile jako mají číšníci, ale místo vesty mají dlouhou zástěru. Na zástěře je vyšitý erb pivovaru Svijany. Na jednu zástěru je potřeba tkaná textilie 1 m dlouhá a 1,5 m široká a 4 m lemování. Cena návrhu loga na jeden oděv je 83,- Kč a cena za vyšití loga je opět okolo 100,- Kč za kus. Cena práce i s přípravou účtovaná krejčovstvím je 300,- Kč za zástěru. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus i pro oba výčepní je uvedena v tab. 21.

Tab. 21 Kalkulace ceny oděvu návrhu A pro výčepní dle firmy Hlavatý

Návrh A - výčepní					
Výrobek	Cena materiálu	Cena práce a ostatních nákladů	Cena 1 výrobku	Počet osob	Celkem
Košile	750 Kč	700 Kč	1 450 Kč	2	2 900 Kč
Kalhoty	448 Kč	1 000 Kč	1 448 Kč	2	2 896 Kč
Zástěra	270 Kč	483 Kč	753 Kč	2	1 506 Kč
<b>Celkem</b>	<b>1 468 Kč</b>	<b>2 183 Kč</b>	<b>3 651 Kč</b>	<b>2</b>	<b>7 302 Kč</b>



**Návrh B**

Dámský oděv druhého návrhu je složen z halenky, vesty a sukně. Na jednu halenku je potřeba tkaná textilie 1,4 m dlouhá a 1,5 m široká. Cena práce i s přípravou účtovaná krejčovstvím je 700,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus i pro všechny číšnice je uvedena v tab. 22. Na jednu vestu je potřeba tkaný materiál 1 m dlouhý a 1,5 m široký a 0,8 m podšívky. Logo Radničního sklípku bude vyšité vpředu na pravé straně vesty. Cena návrhu loga na jeden oděv je opět 83,- Kč a cena za vyšití loga je potom okolo 100,- Kč za kus. Cena práce i s přípravou účtovaná krejčovstvím je 700,- Kč za vestu. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus i pro všechny číšnice je uvedena v tab. 22. Na jednu sukni je potřeba tkaná, bavlněná textilie 1,1 m dlouhá a 1,5 m široká. Cena práce i s přípravou účtovaná krejčovstvím je 500,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus i pro všechny číšnice je uvedena v tab. 22.

*Tab. 22 Kalkulace ceny oděvu návrhu B pro číšnice dle firmy Hlavatý*

<b>Návrh B - číšnice</b>					
<b>Výrobek</b>	<b>Cena materiálu</b>	<b>Cena práce a ostatních nákladů</b>	<b>Cena 1 výrobku</b>	<b>Počet osob</b>	<b>Celkem</b>
Halenka	350 Kč	700 Kč	1 050 Kč	7	7 350 Kč
Vesta	278 Kč	883 Kč	1 161 Kč	7	8 127 Kč
Sukně	385 Kč	500 Kč	885 Kč	7	6 195 Kč
<b>Celkem</b>	<b>1 013 Kč</b>	<b>2 083 Kč</b>	<b>3 096 Kč</b>	<b>7</b>	<b>21 672 Kč</b>

U oděvu vrchní číšnice jsou kalkulace a potřebný materiál stejné, pouze se připočítá kravata, kterou se vrchní číšnice bude lišit. Na jednu kravatu je potřeba tkaný materiál o rozměrech 0,3 x 1,5 m. Cena práce i s přípravou účtovaná krejčovstvím je 150,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus pro vrchní číšnici je uvedena v tab. 23. Celková cena oděvu pro vrchní číšnici je tedy vyšší a to o cenu kravaty, viz tab. 23.

*Tab. 23 Kalkulace ceny oděvu návrhu B pro vrchní číšnici dle firmy Hlavatý*

<b>Návrh B - vrchní číšnice</b>					
<b>Výrobek</b>	<b>Cena materiálu</b>	<b>Cena práce a ostatních nákladů</b>	<b>Cena 1 výrobku</b>	<b>Počet osob</b>	<b>Celkem</b>
Halenka	350 Kč	700 Kč	1 050 Kč	1	1 050 Kč
Vesta	278 Kč	883 Kč	1 161 Kč	1	1 161 Kč
Sukně	385 Kč	500 Kč	885 Kč	1	885 Kč
Kravata	75 Kč	150 Kč	225 Kč	1	225 Kč
<b>Celkem</b>	<b>1 088 Kč</b>	<b>2 233 Kč</b>	<b>3 321 Kč</b>	<b>1</b>	<b>3 321 Kč</b>

Pánský oděv druhého návrhu je složen z košile, vesty a kalhot. Na jednu pánskou košili je potřeba tkaná textilie 1,8 m dlouhá a 1,5 m široká. Cena práce i s přípravou účtovaná krejčovstvím je v průměru 700,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus pro číšníka je uvedena v tab. 24. Na jednu vestu je potřeba tkaný, bavlněný materiál 1 m dlouhý a 1,5 m široký a 0,8 m PES podšívky. Logo Radničního sklípku bude vyšité stejně jako u žen. Cena návrhu loga na jeden oděv je opět 83,- Kč a cena za vyšití loga je potom okolo 100,- Kč za kus. Cena práce i s přípravou účtovaná krejčovstvím je 700,- Kč za vestu. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus pro číšníka je uvedena v tab. 24. Na jedny pánské kalhoty je potřeba tkaná textilie dlouhá 1,7 m a široká 1,5 m. Dále je potřeba 0,5 m lemovky na nohavice a 0,3 m kapsoviny. Ke kalhotám patří i jeden kožený opasek za 300,- Kč. Cena práce i s přípravou účtovaná krejčovstvím je 700,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus pro číšníka je uvedena v tab. 24.

*Tab. 24 Kalkulace ceny oděvu návrhu B pro číšníka dle firmy Hlavatý*

<b>Návrh B - číšník</b>					
<b>Výrobek</b>	<b>Cena materiálu</b>	<b>Cena práce a ostatních nákladů</b>	<b>Cena 1 výrobku</b>	<b>Počet osob</b>	<b>Celkem</b>
Košile	450 Kč	700 Kč	1 150 Kč	1	1 150 Kč
Vesta	278 Kč	883 Kč	1 161 Kč	1	1 161 Kč
Kalhoty	448 Kč	1 000 Kč	1 448 Kč	1	1 448 Kč
<b>Celkem</b>	<b>1 176 Kč</b>	<b>2 583 Kč</b>	<b>3 759 Kč</b>	<b>1</b>	<b>3 759 Kč</b>

U oděvu vrchního číšníka jsou kalkulace a potřebný materiál naprosto stejné, pouze se připočítá kravata, kterou se vrchní číšník bude lišit. Na jednu kravatu je potřeba tkaný materiál o rozměrech 0,3 x 1,5 m. Cena práce i s přípravou účtovaná krejčovstvím je 150,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus pro vrchního číšníka je uvedena v tab. 25. Celková cena oděvu pro vrchního číšníka je tedy vyšší a to o cenu kravaty.

*Tab. 25 Kalkulace ceny oděvu návrhu B pro vrchního číšníka dle firmy Hlavatý*

<b>Návrh B - vrchní číšník</b>					
<b>Výrobek</b>	<b>Cena materiálu</b>	<b>Cena práce a ostatních nákladů</b>	<b>Cena 1 výrobku</b>	<b>Počet osob</b>	<b>Celkem</b>
Košile	450 Kč	700 Kč	1 150 Kč	1	1 150 Kč
Vesta	278 Kč	883 Kč	1 161 Kč	1	1 161 Kč
Kalhoty	448 Kč	1 000 Kč	1 448 Kč	1	1 448 Kč
Kravata	75 Kč	150 Kč	225 Kč	1	225 Kč
<b>Celkem</b>	<b>1 251 Kč</b>	<b>2 733 Kč</b>	<b>3 984 Kč</b>	<b>1</b>	<b>3 984 Kč</b>

Oděv výčepního je složen z kalhot a košile jako mají číšníci, ale místo vesty mají dlouhou zástěru. Na jednu zástěru je potřeba tkaná textilie 1 m dlouhá a 1,5 m široká a 4 m lemování. Na zástěře je vyšité logo Radničního sklípku. Cena návrhu loga na jeden oděv je opět 83,- Kč a cena za vyšití loga je okolo 100,- Kč za kus. Cena práce i s přípravou účtovaná krejčovstvím je 300,- Kč za zástěru. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus i pro oba výčepní je uvedena v tab. 26.

Tab. 26 Kalkulace ceny oděvu návrhu B pro výčepní dle firmy Hlavatý

<b>Návrh B - výčepní</b>					
<b>Výrobek</b>	<b>Cena materiálu</b>	<b>Cena práce a ostatních nákladů</b>	<b>Cena 1 výrobku</b>	<b>Počet osob</b>	<b>Celkem</b>
Košile	450 Kč	700 Kč	1 150 Kč	2	2 300 Kč
Kalhoty	448 Kč	1 000 Kč	1 448 Kč	2	2 896 Kč
Zástěra	270 Kč	483 Kč	753 Kč	2	1 506 Kč
<b>Celkem</b>	<b>1 168 Kč</b>	<b>2 183 Kč</b>	<b>3 351 Kč</b>	<b>2</b>	<b>6 702 Kč</b>

### Návrh C

Dámský oděv posledního návrhu je složen z šatů a korzetu. Na jedny šaty je potřeba tkaná textilie o rozměrech 2,3 x 1,5 m. Cena práce i s přípravou účtovaná krejčovstvím je 1200,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus i pro všechny číšnice je uvedena v tab. 27. Na jeden korzet je potřeba tkaná, bavlněná textilie 0,4 m dlouhá a 1,5 m široká. Na přední straně korzetu vlevo dole je logo pivovaru Svijany. Cena návrhu loga na jeden oděv je 83,- Kč a cena za vyšití loga je potom okolo 100,- Kč za kus. Cena práce i s přípravou účtovaná krejčovstvím je 700,- Kč za korzet. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus i pro všechny číšnice je uvedena v tab. 27.

Tab. 27 Kalkulace ceny oděvu návrhu C pro číšnice dle firmy Hlavatý

<b>Návrh C - číšnice</b>					
<b>Výrobek</b>	<b>Cena materiálu</b>	<b>Cena práce a ostatních nákladů</b>	<b>Cena 1 výrobku</b>	<b>Počet osob</b>	<b>Celkem</b>
Šaty	575 Kč	1 200 Kč	1 775 Kč	7	12 425 Kč
Korzet	100 Kč	883 Kč	983 Kč	7	6 881 Kč
<b>Celkem</b>	<b>675 Kč</b>	<b>2 083 Kč</b>	<b>2 758 Kč</b>	<b>7</b>	<b>19 306 Kč</b>

U oděvu vrchní číšnice jsou kalkulace a potřebný materiál stejné, pouze je u šatů a korzetu použita jiná barva materiálu. Celková cena oděvu pro vrchní číšnici je tedy shodná s cenou oděvu pro číšnice s rozdílem v počtu osob, viz tab. 28.



Tab. 28 Kalkulace ceny oděvu návrhu C pro vrchní číšnici dle firmy Hlavatý

Návrh C - vrchní číšnice					
Výrobek	Cena materiálu	Cena práce a ostatních nákladů	Cena 1 výrobku	Počet osob	Celkem
Šaty	575 Kč	1 200 Kč	1 775 Kč	1	1 775 Kč
Korzet	100 Kč	883 Kč	983 Kč	1	983 Kč
<b>Celkem</b>	<b>675 Kč</b>	<b>2 083 Kč</b>	<b>2 758 Kč</b>	<b>1</b>	<b>2 758 Kč</b>

Pánský oděv posledního návrhu je složen z košile a kalhot s páskem. Na jednu pánskou košili je potřeba tkaná textilie 3 m dlouhá a 1,5 m široká. Na košili je vyšité logo pivovaru Svijany. Cena návrhu loga na jeden oděv je opět 83,- Kč a cena za vyšití navrženého loga je 100,- Kč. Cena práce i s přípravou účtovaná krejčovstvím je 700,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus pro číšníka je uvedena v tab. 29. Na jedny pánské kalhoty je potřeba tkaná textilie dlouhá 1,7 m a široká 1,5 m, 0,5 m lemovky na nohavice a 0,3 m kapsovinu. Ke kalhotám patří i jeden kožený opasek za 180,- Kč. Cena práce i s přípravou účtovaná krejčovstvím je 700,- Kč za kus. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus pro číšníka je uvedena v tab. 29.

Tab. 29 Kalkulace ceny oděvu návrhu C pro číšníka dle firmy Hlavatý

Návrh C - číšník					
Výrobek	Cena materiálu	Cena práce a ostatních nákladů	Cena 1 výrobku	Počet osob	Celkem
Košile	750 Kč	883 Kč	1 633 Kč	1	1 633 Kč
Kalhoty	448 Kč	880 Kč	1 328 Kč	1	1 328 Kč
<b>Celkem</b>	<b>1 198 Kč</b>	<b>1 763 Kč</b>	<b>2 961 Kč</b>	<b>1</b>	<b>2 961 Kč</b>

U oděvu vrchního číšníka jsou kalkulace a potřebný materiál stejné, pouze je u košile a kalhot použita jiná barva materiálu. Celková cena oděvu pro vrchního číšníka je tedy shodná s cenou oděvu pro číšníka, viz tab. 30.

Tab. 30 Kalkulace ceny oděvu návrhu C pro vrchního číšníka dle firmy Hlavatý

Návrh C - vrchní číšník					
Výrobek	Cena materiálu	Cena práce a ostatních nákladů	Cena 1 výrobku	Počet osob	Celkem
Košile	750 Kč	883 Kč	1 633 Kč	1	1 633 Kč
Kalhoty	448 Kč	880 Kč	1 328 Kč	1	1 328 Kč
<b>Celkem</b>	<b>1 198 Kč</b>	<b>1 763 Kč</b>	<b>2 961 Kč</b>	<b>1</b>	<b>2 961 Kč</b>

Oděv výčepního je složen z kalhot a košile jako mají číšníci, ale navíc ještě mají dlouhou zástěru vedenou za krkem, s knoflíky vpředu a vzadu na zavázání. Na jednu zástěru je potřeba tkaná textilie 1 m dlouhá a 1,5 m široká a 4 m lemování. Na zástěře je vyšité logo pivovaru Svijany. Cena návrhu loga na jeden oděv je opět 83,- Kč a cena za vyšití loga je opět okolo 100,- Kč za kus. Cena práce i s přípravou účtovaná krejčovstvím je 300,- Kč za zástěru. Cena potřebného materiálu a celková cena za kus i pro oba výčepní je uvedena v tab. 31.

Tab. 31 Kalkulace ceny oděvu návrhu C pro výčepní dle firmy Hlavatý

Návrh C - výčepní					
Výrobek	Cena materiálu	Cena práce a ostatních nákladů	Cena 1 výrobku	Počet osob	Celkem
Košile	750 Kč	883 Kč	1 633 Kč	2	3 266 Kč
Kalhoty	448 Kč	880 Kč	1 328 Kč	2	2 656 Kč
Zástěra	270 Kč	483 Kč	753 Kč	2	1 506 Kč
<b>Celkem</b>	<b>1 468 Kč</b>	<b>2 246 Kč</b>	<b>2 961 Kč</b>	<b>2</b>	<b>7 428 Kč</b>

## Souhrn

Ceny jednotlivých návrhů pro kompletní obslužný personál, sestávající z 12 osob, jsou uvedeny v tab. 32. Ceny jsou bez náhradního oděvu. K celkové ceně se již pravděpodobně nebudou přičítat ostatní náklady jako u firmy Styl Iva. Ale může být připočten materiál navíc. A to v případě, kdy má číšník či číšnice konfekční velikost větší než 42. To znamená, že bude potřeba více materiálu, a ten bude poté v kalkulaci dražší. Naopak také může dojít k nižší spotřebě materiálu, při polohování střihů. Proto může být konečná, reálná cena v kalkulaci za oděvní materiál o něco nižší. Toto už záleží jen na velikostech jednotlivých osob. Výše těchto nákladů bude známa až při skutečné realizaci, proto s těmito náklady musí zákazník dopředu počítat.

Tab. 32 Ceny jednotlivých návrhů dle firmy Hlavatý

	Cena celkem
<b>Návrh A</b>	<b>42 999 Kč</b>
<b>Návrh B</b>	<b>39 438 Kč</b>
<b>Návrh C</b>	<b>35 414 Kč</b>

## 11.3 Ekonomické zhodnocení nových oděvů

V následujících tabulkách jsou uvedeny ceny návrhů pro 12ti členný obslužný personál sestávající ze 7 číšnic, 1 číšníka, 1 vrchní číšnice, 1 vrchního číšníka a 2 výčepních. V tab. 33 jsou uvedeny celkové ceny všech tří návrhů nových oděvů od firmy Styl Iva. Z tabulky lze zjistit, že návrhy A a B jsou dražší než návrh C. Návrh C je tedy nejlevnější ze všech návrhů, jak se předpokládalo. To samé platí i u firmy

Hlavatý, viz tab. 34. V tab. 35 jsou uvedeny celkové ceny za nové oděvy od jednotlivých firem pro porovnání. Porovnání cen a jejich rozdílů mezi jednotlivými firmami zobrazuje obr. 25. Z tohoto obrázku grafu lze vyčíst, že ceny návrhů od firmy Styl Iva jsou vyšší u všech tří návrhů, na rozdíl od firmy Hlavatý. Rozdíly mezi cenami jednotlivých návrhů jsou u firmy Hlavatý vyrovnané.

*Tab. 33 Ceny jednotlivých návrhů včetně náhradních oděvů pro 12 osob dle firmy Styl Iva*

Návrhy	Cena celkem	Náhradní oděv na osobu	Celkem za nový oděv
<b>Návrh A</b>	72 524 Kč	1	<b>145 048 Kč</b>
<b>Návrh B</b>	74 002 Kč	1	<b>148 004 Kč</b>
<b>Návrh C</b>	51 132 Kč	1	<b>102 264 Kč</b>

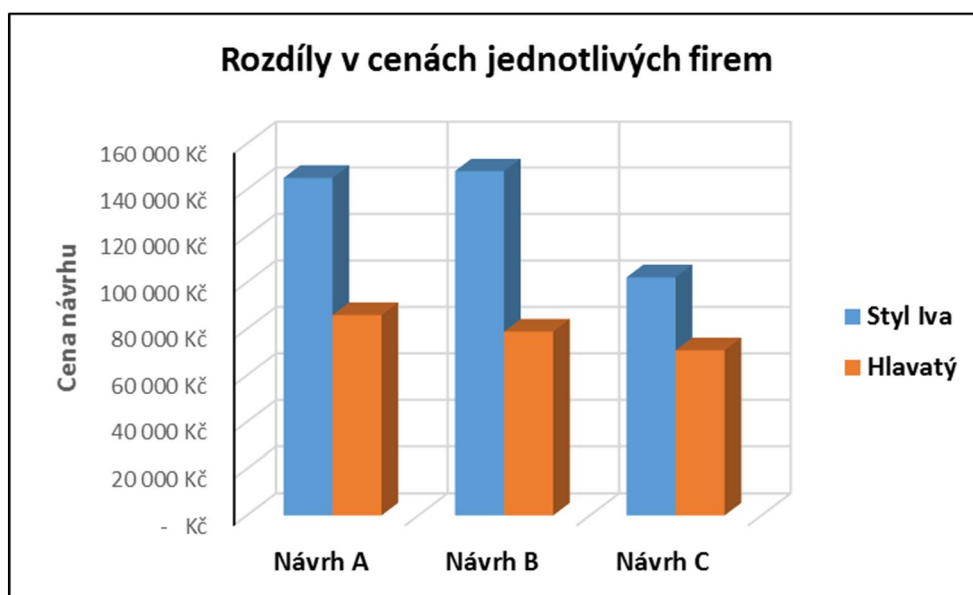
*Tab. 34 Ceny jednotlivých návrhů včetně náhradních oděvů pro 12 osob dle firmy Hlavatý*

Návrhy	Cena celkem	Náhradní oděv na osobu	Celkem za nový oděv
<b>Návrh A</b>	42 999 Kč	1	<b>85 998 Kč</b>
<b>Návrh B</b>	39 438 Kč	1	<b>78 876 Kč</b>
<b>Návrh C</b>	35 414 Kč	1	<b>70 828 Kč</b>

Důvodem většího rozdílu ceny mezi návrhem C a návrhy A, B u firmy Styl Iva, je použití jiných materiálů o různých velikostech a jiného pomocného materiálu. Velkou roli zde hraje také to, z kolika částí je oděv složen a jak jsou jednotlivě finančně náročné. V přílohách 5, 6 a 7 jsou uvedeny podrobnější kalkulace od firmy Styl Iva včetně všech nákladů, které jsou u daného oděvu nutné. V přílohách 8, 9 a 10 jsou uvedeny podrobnější kalkulace od firmy Hlavatý. Ceny jednotlivých položek jsou přibližné, protože konečná cena těchto položek bude známa až při skutečné realizaci objednávky nového oděvu. Ceny materiálů jsou průměrné, protože reálně nejsou vybrány konkrétní textilie. Lze ale z těchto průměrů vycházet.

*Tab. 35 Porovnání celkových cen oděvů pro 12 osob od jednotlivých firem*

Firmy	<b>Styl Iva</b>	<b>Hlavatý</b>
Návrhy	Celkem za nový oděv	Celkem za nový oděv
<b>Návrh A</b>	<b>145 048 Kč</b>	<b>85 998 Kč</b>
<b>Návrh B</b>	<b>148 004 Kč</b>	<b>78 876 Kč</b>
<b>Návrh C</b>	<b>102 264 Kč</b>	<b>70 828 Kč</b>



*Obr. 25 Rozdíly v cenách jednotlivých firem*

Zhotovení nových oděvů je celkově levnější u firmy Hlavatý než u firmy Styl Iva a to více jak o polovinu celkové ceny. Po finanční stránce je nejlevnější variantou návrh C u obou firem. Nejdražším návrhem u firmy Styl Iva je návrh B a u firmy Hlavatý návrh A. Je možné si tedy vybrat z jakékoli varianty oděvu, vše již záleží na přístupu podniku a jeho finančních možnostech.

## ZÁVĚR

Cílem práce bylo vytvoření nového, slušivého návrhu dobového oděvu pro obslužný personál v nově zrekonstruované, historické restauraci Radniční sklípku v Liberci. Účelem bylo zlepšení estetického působení obslužného personálu na zákazníky. Práce byla zaměřena na oděv obslužného personálu a jeho kalkulaci.

V první části práce bylo věnováno pár stránek představení a historii Radničního sklípku. Následně byla provedena komentovaná literární rešerše o dobovém oblečení obslužného personálu a módě z období 1890 až 1920. A to z důvodu, že Radniční sklípek vznikl v roce 1893. Zde se zjistilo, že číšnice v restauracích nosily převážně dlouhé černé šaty s bílou zástěrkou. Zároveň byla charakterizována i secese a její znaky, které se promítaly i v dobových oděvech. Práce se také zaměřila na oděv a pravidla odívání obslužného personálu v současnosti pro porovnání. Byly i popsány typy postav žen a střihy oděvů, které se k nim nejlépe hodí, protože v Radničním sklípku má každá číšnice jinou postavu a to bylo potřeba zohlednit.

Následně se práce zaměřila na současný oděv obslužného personálu v Radničním sklípku. Co nosí číšnice, číšníci, jak jsou oblečeni vrchní číšníci, výčepní a proč jsou některé části oděvů v tomto případě nevyhovující. To se týkalo zejména sukní a halenek číšnic, které celkově na postavách žen nevypadaly příliš slušivě a lichotivě. Mužský obslužný personál je oblečen do univerzálních oděvů, které vypadají na všech číšnících dobře.

Hlavní část práce se věnovala návrhům nových, slušivějších, dobových oděvů pro ženský i mužský obslužný personál v Radničním sklípku. Oděvy byly navrženy dle módy z přelomu 19. a 20. století, stylu a barev restaurace a zároveň, aby zapadaly i do současnosti, protože interiér restaurace má modernější vzhled. Návrhy byly celkem tři. Návrh A byl na téma módy, která se nosila v době na přelomu 19. a 20. století. Návrh B byl modernějším a elegantnějším oděvem s prvky doby počátku 20. století. Návrh C byl jednodušší a levnější variantou s detaily, které připomínají dobu mezi lety 1890 až 1920. Zohledněny byly i různé typy postav číšnic, tak aby jim nový oděv slušel. Navržen byl střih, vzhled, materiály, barvy, doplňky a detaily oděvu. Přiloženy byly i vlastní nákresy jednotlivých nových oděvů.

V poslední části práce byly vyhledány a osloveny firmy, které by byly schopny návrhy zhotovit dle zadání a v požadovaném množství. Těmito firmami byly krejčovský ateliér Styl Iva a zakázkové krejčovství Hlavatý. Na základě cen účtovaných firmami, byly zhotoveny kalkulace cen jednotlivých návrhů. Byly zde zahrnuty veškeré položky jako je spotřeba materiálu, náhradní oděv, materiál, další pomocné materiály a cena za práci, kterou si firmy účtují za vyhotovení oděvu. Návrhy byly ekonomicky zhodnoceny a ceny od firem mezi sebou porovnány. Bylo zjištěno, že cena za nové, navržené oděvy pro kompletní obslužný personál sestávající z 12ti osob se pohybuje od 70 000 Kč do 150 000 Kč. Zhotovení nových oděvů je celkově levnější u firmy Hlavatý než u firmy Styl Iva. Po finanční stránce je nejlevnější variantou návrh C u obou firem.

Názor provozní Radničního sklípku na návrhy nových oděvů pro obslužný personál byl pozitivní. Návrhy nových oděvů se jí líbily, zejména návrhy A a C, kde by měly ženy korzet. Avšak u mužů by zůstala u klasických vest, jako jsou u návrhu B. Také bylo řečeno, že se ženy cítí lépe v krátkých sukních než v dlouhých. Ceny za nové oděvy se jí nezdály nijak vysoké, protože v takových cenách nechávali ušít současné oděvy. Jde však o velkou investici a nový oděv by musel vidět a schválit pivořar Svijany, jako majitel Radničního sklípku. Proto v současnosti neplánují měnit oděv obslužného personálu. Stejnokroje na míru se líbí, ale problémem je, že při změně personálu se musí nechat oděv znovu na míru ušít, což je náročné nejen finančně. Při případné změně oděvu v budoucnu by volili jiný způsob šití a dodávání oděvů.

## POUŽITÁ LITERATURA

- [1] RADNIČNÍ SKLÍPEK. O Radničním sklípku v Liberci. In: *sklípekliberec.cz*. [online]. [cit. 16. 08. 2015]. Dostupné z: <http://www.sklípekliberec.cz/cz/o-radnicnim-sklipku-v-liberci>
- [2] RADNIČNÍ SKLÍPEK. Něco z historie. In: *sklípekliberec.cz*. [online]. [cit. 16. 08. 2015]. Dostupné z: <http://www.sklípekliberec.cz/cz/neco-z-historie>
- [3] DVOŘÁČEK, Petr. *Architektura českých zemí: Secese*. Praha: Levné knihy KMa, 2005. 127 s. ISBN 80-7309-287-5
- [4] KATEDRA ODĚVNICTVÍ. Dějiny oděvní kultury – Secese. In: *kod.tul.cz*. [pdf]. [cit. 20. 08. 2015]. Dostupné z: [http://www.kod.tul.cz/predmety/DOK/DOK/prednasky/DOK\\_SECESE%201890%20-%201914.pdf](http://www.kod.tul.cz/predmety/DOK/DOK/prednasky/DOK_SECESE%201890%20-%201914.pdf)
- [5] UCHALOVÁ, Eva. *Česká móda 1870 – 1918: od valčíku po tango*. Praha: Olympia, 1997. 128 s. ISBN 80-7033-463-0
- [6] MÁCHALOVÁ, Jana. *Móda 20. století*. Praha: Lidové noviny, 2003. 229 s. ISBN 80-7106-587-0
- [7] WHITAKER, Jan. Waitress uniforms: bloomers. In: *restaurant-ingthroughhistory.com*. [online]. 04. 04. 2011. [cit. 11. 10. 2015]. Dostupné z: <http://restaurant-ingthroughhistory.com/2011/03/04/waitress-uniforms-bloomers/>
- [8] KYBALOVÁ, Ludmila. *Doba turnýry a secese*. Praha: Lidové noviny, 2006. 295 s. ISBN 80-7106-148-4
- [9] MÁCHALOVÁ, Jana. *Budiž móda: průvodce dějinami módy 20. století*. Praha: BRÁNA, 2012. 276 s. ISBN 978-80-7243-608-8
- [10] MACHÁLKOVÁ, Kateřina. Oděv jako výraz osobnosti. In: *is.muni.cz*. [online]. 2009. [cit. 12. 10. 2015]. Dostupné z: [https://is.muni.cz/th/244408/pedf\\_b/Bakalarska\\_prace.txt](https://is.muni.cz/th/244408/pedf_b/Bakalarska_prace.txt)
- [11] V&A. History of fashion 1900 – 1970. In: *vam.ac.uk*. [online]. [cit. 08. 11. 2015]. Dostupné z: <http://www.vam.ac.uk/content/articles/h/history-of-fashion-1900-1970/>

- [12] HAŠKOVÁ, Lada. Ženy v hostinských živnostech. In: *dk.upce.cz*. [online]. 31. 03. 2009. [cit. 20. 11. 2015]. Dostupné z: [https://dk.upce.cz/bitstream/handle/10195/34608/Ha%C5%A1kov%C3%A1L\\_%C5%BDeny%20%20hostinsk%C3%BDch\\_ML\\_2009.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dk.upce.cz/bitstream/handle/10195/34608/Ha%C5%A1kov%C3%A1L_%C5%BDeny%20%20hostinsk%C3%BDch_ML_2009.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- [13] SALAČ, Gustav. *Stolničení*. Praha: Fortuna, 2006. 224 s. ISBN 80-7168-752-9
- [14] BEHMEN, Aida. Wait staff dress code. In: *possector.com*. [online]. [cit. 25. 11. 15]. Dostupné z: <http://possector.com/marketing-promotion/wait-staff-dress-code>
- [15] HOLLAHANOVÁ, Lee. *Oděvní střihy – Jak je použít, upravit a navrhnout*. Praha: Svojtka & Co., 2013. 144 s. ISBN 978-80-256-1047-3
- [16] HAYNESOVÁ, Christine. *Sukně a šaty – Začínáme se šitím*. Praha: Slovart, 2015. 144 s. ISBN 978-80-7391-992-4
- [17] WIKIHOW. Jak sladit barvy. In: *WikiHow.com*. [online]. [cit. 27. 02. 2016]. Dostupné z: <http://cs.wikihow.com/Jak-sladit-barvy>
- [18] RADNIČNÍ SKLÍPEK. Galerie. In: *sklipekliberec.cz*. [online]. [cit. 18. 04. 2016]. Dostupné z: <http://www.sklipekliberec.cz/cz/galerie>
- [19] OCHRANNÉ PRACOVNÍ POMŮCKY. Zástěra pro servírky bílá. In: *ochrannepomuckycz.cz*. [online]. [cit. 19. 04. 2016]. Dostupné z: <http://www.ochrannepomuckycz.cz/zastera-pro-servirky-bila-p-810.html>
- [20] BRIANNA. Fashion of 1900-1910. In: *brishistorylook.blogspot.cz*. [online]. [cit. 18. 04. 2016]. Dostupné z: <http://brishistorylook.blogspot.cz/>
- [21] TANGO MUSIC CLUB JIČÍN. Konec hudebního klubu. In: *tango-jicin.cz*. [online]. [cit. 19. 04. 2016]. Dostupné z: <http://www.tango-jicin.cz/>
- [22] RADNIČNÍ SKLÍPEK. Úvodní strana. In: *sklipekliberec.cz*. [online]. [cit. 19. 04. 2016]. Dostupné z: <http://www.sklipekliberec.cz/>
- [23] CK KOLOKRÁM. Partneři týmu. In: *ckkolokram-svijany.cz*. [online]. [cit. 19. 04. 2016]. Dostupné z: <http://www.ckkolokram-svijany.cz/>
- [24] KREJČOVSKÝ ATELIÉR STYL IVA. Úvodní strana. In: *styl-iva.cz*. [online]. [cit. 21. 04. 2016]. Dostupné z: <http://styl-iva.cz/>



[25] ZAKÁZKOVÉ KREJČOVSTVÍ HLAVATÝ. Úvodní strana. In: *krejcovstvi-hlavaty.cz*. [online]. [cit. 26. 04. 2016]. Dostupné z: <http://www.krejcovstvi-hlavaty.cz/cz>

## SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr. 1 Interiér restaurace .....	7
Obr. 2 Oděv obslužného personálu .....	8
Obr. 3 Vývoj dámského oděvu od roku 1890 do roku 1910 .....	10
Obr. 4 Dámský oděv 1890 – 1900 .....	10
Obr. 5 Různé typy korzetů .....	11
Obr. 6 Dámský secesní oděv .....	12
Obr. 7 Podoby smokingu a saka .....	13
Obr. 8 Zvýšená linie pasu .....	14
Obr. 9 Kulhavá sukně 1913 .....	14
Obr. 10 Pánský frak a sako, 1913 a 1919 .....	15
Obr. 11 Různé typy oděvů pro číšníka .....	20
Obr. 12 Oděv číšnice .....	20
Obr. 13 Štíhlá dámská silueta .....	23
Obr. 14 Dámská košile obsluhy .....	25
Obr. 15 Šaty a vzhled číšnice .....	27
Obr. 16 Dámský oděv, návrh A .....	31
Obr. 17 Mužský oděv, návrh A .....	32
Obr. 18 Erb pivovaru Svijany .....	33
Obr. 19 Dámský oděv, návrh B .....	34
Obr. 20 Mužský oděv, návrh B .....	34
Obr. 21 Logo Radničního sklípku .....	35
Obr. 22 Dámský oděv, návrh C .....	36
Obr. 23 Mužský oděv, návrh C .....	36
Obr. 24 Logo pivovaru Svijany .....	37
Obr. 25 Rozdíly v cenách jednotlivých firem .....	56

## SEZNAM TABULEK

Tab. 1 Kalkulace ceny oděvu návrhu A pro číšnice dle firmy Styl Iva .....	39
Tab. 2 Kalkulace ceny oděvu návrhu A pro vrchní číšnici dle firmy Styl Iva .....	39
Tab. 3 Kalkulace ceny oděvu návrhu A pro číšníka dle firmy Styl Iva .....	40
Tab. 4 Kalkulace ceny oděvu návrhu A pro vrchního číšníka dle firmy Styl Iva .....	41
Tab. 5 Kalkulace ceny oděvu návrhu A pro výčepní dle firmy Styl Iva .....	41
Tab. 6 Kalkulace ceny oděvu návrhu B pro číšnice dle firmy Styl Iva .....	42
Tab. 7 Kalkulace ceny oděvu návrhu B pro vrchní číšnici dle firmy Styl Iva .....	42
Tab. 8 Kalkulace ceny oděvu návrhu B pro číšníka dle firmy Styl Iva .....	43
Tab. 9 Kalkulace ceny oděvu návrhu B pro vrchního číšníka dle firmy Styl Iva .....	44
Tab. 10 Kalkulace ceny oděvu návrhu B pro výčepní dle firmy Styl Iva .....	44
Tab. 11 Kalkulace ceny oděvu návrhu C pro číšnice dle firmy Styl Iva .....	45
Tab. 12 Kalkulace ceny oděvu návrhu C pro vrchní číšnici dle firmy Styl Iva .....	45
Tab. 13 Kalkulace ceny oděvu návrhu C pro číšníka dle firmy Styl Iva .....	46
Tab. 14 Kalkulace ceny oděvu návrhu C pro vrchního číšníka dle firmy Styl Iva .....	46
Tab. 15 Kalkulace ceny oděvu návrhu C pro výčepního dle firmy Styl Iva .....	46
Tab. 16 Ceny jednotlivých návrhů dle firmy Styl Iva .....	47
Tab. 17 Kalkulace ceny oděvu návrhu A pro číšnice dle firmy Hlavatý .....	48
Tab. 18 Kalkulace ceny oděvu návrhu A pro vrchní číšnici dle firmy Hlavatý .....	48
Tab. 19 Kalkulace ceny oděvu návrhu A pro číšníka dle firmy Hlavatý .....	49
Tab. 20 Kalkulace ceny oděvu návrhu A pro vrchního číšníka dle firmy Hlavatý .....	49
Tab. 21 Kalkulace ceny oděvu návrhu A pro výčepní dle firmy Hlavatý .....	49
Tab. 22 Kalkulace ceny oděvu návrhu B pro číšnice dle firmy Hlavatý .....	50
Tab. 23 Kalkulace ceny oděvu návrhu B pro vrchní číšnici dle firmy Hlavatý .....	50
Tab. 24 Kalkulace ceny oděvu návrhu B pro číšníka dle firmy Hlavatý .....	51
Tab. 25 Kalkulace ceny oděvu návrhu B pro vrchního číšníka dle firmy Hlavatý .....	51
Tab. 26 Kalkulace ceny oděvu návrhu B pro výčepní dle firmy Hlavatý .....	52
Tab. 27 Kalkulace ceny oděvu návrhu C pro číšnice dle firmy Hlavatý .....	52
Tab. 28 Kalkulace ceny oděvu návrhu C pro vrchní číšnici dle firmy Hlavatý .....	53

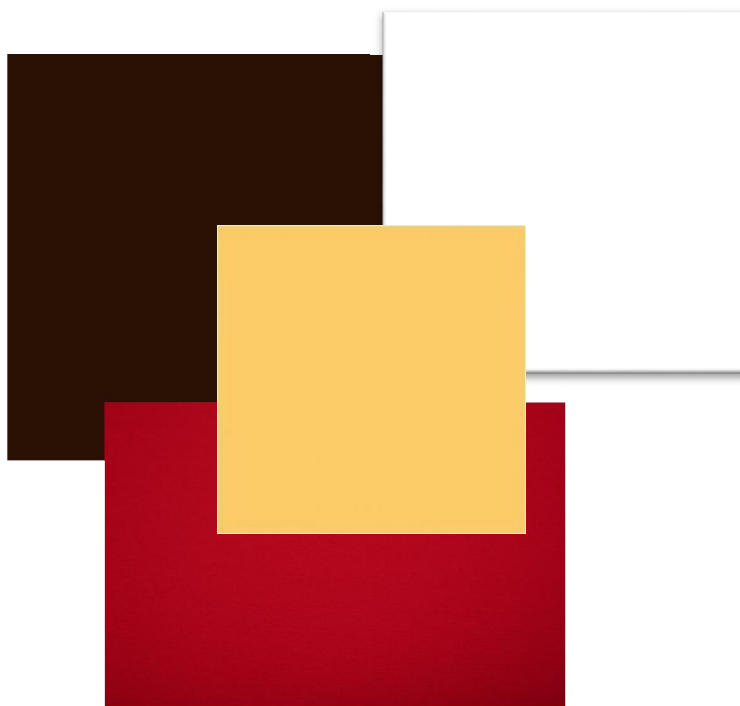
Tab. 29 Kalkulace ceny oděvu návrhu C pro číšníka dle firmy Hlavatý .....	53
Tab. 30 Kalkulace ceny oděvu návrhu C pro vrchního číšníka dle firmy Hlavatý .....	53
Tab. 31 Kalkulace ceny oděvu návrhu C pro výčepní dle firmy Hlavatý .....	54
Tab. 32 Ceny jednotlivých návrhů dle firmy Hlavatý .....	54
Tab. 33 Ceny jednotlivých návrhů včetně náhradních oděvů pro 12 osob dle firmy Styl Iva.....	55
Tab. 34 Ceny jednotlivých návrhů včetně náhradních oděvů pro 12 osob dle firmy Hlavatý .....	55
Tab. 35 Porovnání celkových cen oděvů pro 12 osob od jednotlivých firem .....	55

## SEZNAM PŘÍLOH

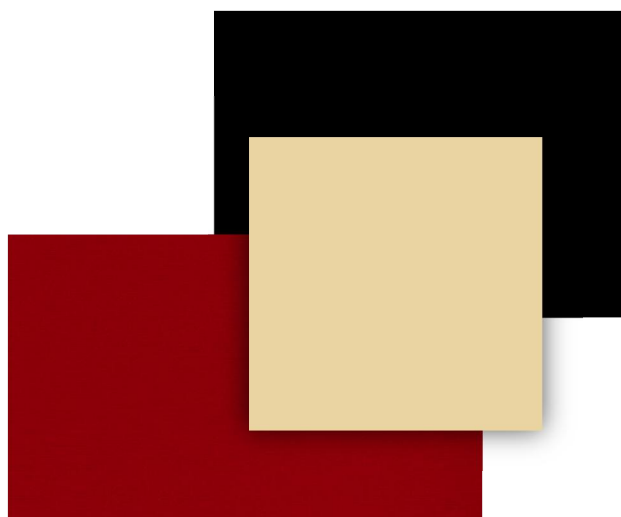
Příloha 1: Zvolené barvy návrhů .....	60
Příloha 2: Návrh A .....	61
Příloha 3: Návrh B .....	62
Příloha 4: Návrh C .....	63
Příloha 5: Návrh A – podrobnější kalkulace (Styl Iva) .....	64
Příloha 6: Návrh B – podrobnější kalkulace (Styl Iva) .....	66
Příloha 7: Návrh C – podrobnější kalkulace (Styl Iva) .....	68
Příloha 8: Návrh A – podrobnější kalkulace (Zakázkové Krejčovství Hlavatý) .....	70
Příloha 9: Návrh B – podrobnější kalkulace (Zakázkové Krejčovství Hlavatý) .....	72
Příloha 10: Návrh C – podrobnější kalkulace (Zakázkové Krejčovství Hlavatý) .....	74

## Příloha 1

### Zvolené barvy návrhů



*Barevná paleta návrhu A*



*Barevná paleta návrhu B*



*Barevná paleta návrhu C*

## Příloha 2

### Návrh A

Téma: Móda, která se nosila v době na přelomu 19. a 20. století.

**ŽENA**



**MUŽ**



## Příloha 3

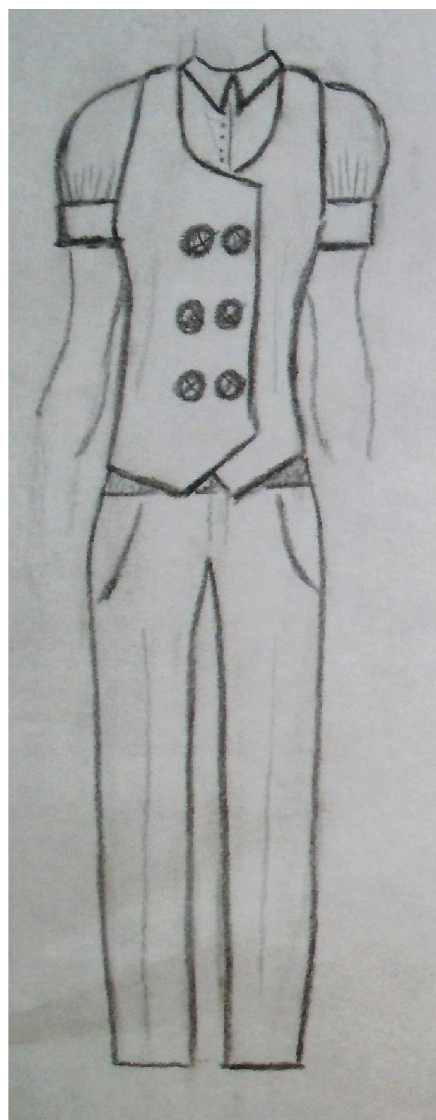
### Návrh B

Téma: Modernější a elegantnější oděv s prvky doby počátku 20. století.

**ŽENA**



**MUŽ**

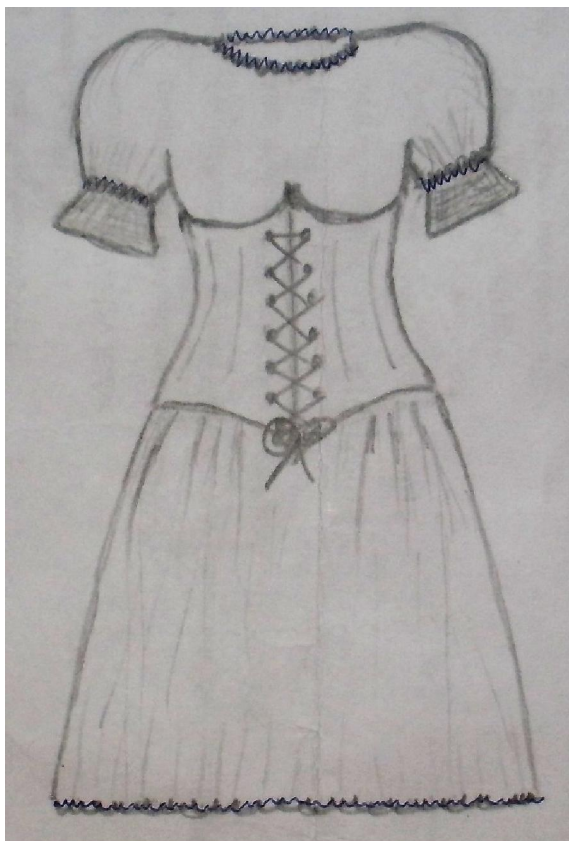


## Příloha 4

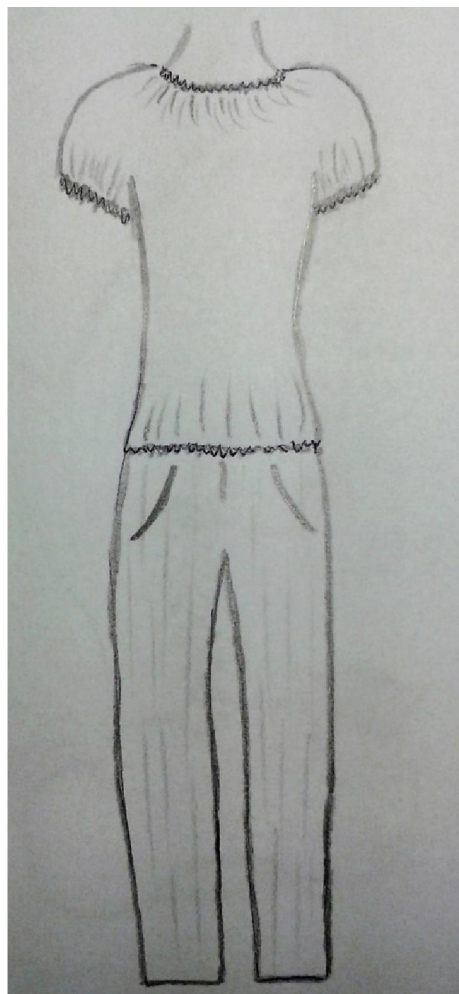
### Návrh C

Téma: Jednodušší a levnější varianta s detaily, které připomínají dobu mezi lety 1890 až 1920.

**ŽENA**



**MUŽ**





## Příloha 5

## Krejčovský ateliér Styl Iva

## Návrh A – podrobnější kalkulace

Dámská halenka	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	2,6	1,5	250 Kč	650 Kč
knoflík [ks]		12x	6 Kč	72 Kč
gumička [m]	1	1x	5 Kč	5 Kč
lepení [m/košile]	0,2	1x	225 Kč	45 Kč
nitě [ks]	šicí	1,5x	14 Kč	21,30 Kč
	do overlocku	3x	80 Kč	240 Kč
		<b>Cena materiálu</b>	<b>580 Kč</b>	<b>1 033 Kč</b>
cena práce			1 250 Kč	1 250 Kč
		<b>Cena celkem/ks</b>	<b>2 283 Kč</b>	

Dámský korzet	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	0,4	1,5	250 Kč	100 Kč
lemování			50 Kč	50 Kč
šněrování [ks]		1x	30 Kč	30 Kč
zip [ks]		1x	25 Kč	25 Kč
lehké lepení [ks]		1x	30 Kč	30 Kč
průchodky kovové [ks]		12x	1,50 Kč	18 Kč
nitě [ks]	šicí	1x	14,20 Kč	14,20 Kč
	do overlocku	2x	80 Kč	160 Kč
		<b>Cena materiálu</b>	<b>481 Kč</b>	<b>427 Kč</b>
cena práce			1 100 Kč	1 100 Kč
probouchání oček			100 Kč	100 Kč
vyšití + návrh loga		1x	183 Kč	183 Kč
		<b>Cena celkem/ks</b>	<b>1 810 Kč</b>	

Dámská sukně	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1,1	1,5	300 Kč	330 Kč
knoflík [ks]		1x	1 Kč	1 Kč
zip [ks]		1x	5 Kč	5 Kč
lepení (pasovka) [ks]		1x	25 Kč	25 Kč
nitě [ks]	šicí	1,2x	14,20 Kč	17 Kč
	do overlocku	3x	80 Kč	240 Kč
		<b>Cena materiálu</b>	<b>425 Kč</b>	<b>618 Kč</b>
cena práce			800 Kč	800 Kč
		<b>Cena celkem/ks</b>	<b>1 418 Kč</b>	

Dámská zástěra	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	0,4	0,375	100 Kč	25 Kč
lemovka [m]	1,6	1x	9 Kč	14,40 Kč
nitě [ks]	šicí	1x	14,20 Kč	14,20 Kč
	do overlocku	1x	80 Kč	80 Kč
		<b>Cena materiálu</b>	<b>203 Kč</b>	<b>134 Kč</b>
cena práce			100 Kč	100 Kč
		<b>Cena celkem/ks</b>	<b>234 Kč</b>	



<b>Pánská košile</b>	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	3	1,5	250 Kč	750 Kč
lepení [ks]		1x	45 Kč	45 Kč
gumička [m]	1	1x	5 Kč	5 Kč
knoflík [ks]		12x	6 Kč	72 Kč
nitě [ks]	šicí	2x	14,20 Kč	28,40 Kč
	do overlocku	3x	80 Kč	240 Kč
		<b>Cena materiálu</b>	<b>400 Kč</b>	<b>1 140 Kč</b>
cena práce			1 250 Kč	1 250 Kč
		<b>Cena celkem/ks</b>		<b>2 390 Kč</b>

<b>Pánská vesta</b>	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1	1,5	250 Kč	250 Kč
podšívka [m]	0,8	1x	35 Kč	28 Kč
průchodky kovové [ks]		12x	1,50 Kč	18 Kč
lepení [m]	0,2	1x	225 Kč	45 Kč
šněrování [ks]		1x	30 Kč	30 Kč
zip [ks]		1x	25 Kč	25 Kč
nitě [ks]	šicí	1,2x	14,20 Kč	17 Kč
	do overlocku	3x	80 Kč	240 Kč
		<b>Cena materiálu</b>	<b>661 Kč</b>	<b>653 Kč</b>
cena práce			1 600 Kč	1 600 Kč
probouchání oček			100 Kč	100 Kč
vyšití + návrh loga		1x	183 Kč	183 Kč
		<b>Cena celkem/ks</b>		<b>2 536 Kč</b>

<b>Pánské kalhoty</b>	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1,7	1,5	250 Kč	425 Kč
lemovka [m]	0,5	1x	25 Kč	12,50 Kč
pasovka pánská [m]	1,5	1x	25 Kč	38 Kč
kapsovina [m]	0,3	1x	35 Kč	10,50 Kč
saténová lemovka [m]	2	1x	5 Kč	10 Kč
knoflík [ks]		5x	4 Kč	20 Kč
zip [ks]		1x	5 Kč	5 Kč
nitě [ks]	šicí	1,2x	14,20 Kč	17 Kč
	do overlocku	3x	80 Kč	240 Kč
		<b>Cena materiálu</b>	<b>443 Kč</b>	<b>778 Kč</b>
cena práce			1 600 Kč	1 600 Kč
opasek		1x	300 Kč	300 Kč
		<b>Cena celkem/ks</b>		<b>2 678 Kč</b>

<b>Zástěra výčepního</b>	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1	1,5	250 Kč	250 Kč
lemování [m]	4	1x	5 Kč	20 Kč
nitě [ks]	šicí	1x	14,20 Kč	14,20 Kč
	do overlocku	2x	80 Kč	160 Kč
		<b>Cena materiálu</b>	<b>349 Kč</b>	<b>444 Kč</b>
cena práce			100 Kč	100 Kč
vyšití + návrh loga		1x	183 Kč	183 Kč
		<b>Cena celkem/ks</b>		<b>727 Kč</b>

## Příloha 6

## Krejčovský ateliér Styl Iva

## Návrh B – podrobnější kalkulace

Dámská halenka	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1,4	1,5	250 Kč	350 Kč
knoflík [ks]		13x	6 Kč	78 Kč
lepení [m/košile]	0,2	1x	225 Kč	45 Kč
nitě [ks]	šicí	2x	14,20 Kč	28,40 Kč
	do overlocku	3x	80 Kč	240 Kč
		Cena materiálu	575 Kč	741 Kč
cena práce			1 250 Kč	1 250 Kč
		Cena celkem/ks	1 991 Kč	

Dámská vesta	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1	1,5	250 Kč	250 Kč
podšívka [m]	0,8	1x	35 Kč	28 Kč
knoflíky [ks]		7x	15 Kč	105 Kč
lepení [m]	0,2	1x	225 Kč	45 Kč
spona [ks]		1x	20 Kč	20 Kč
nitě [ks]	šicí	1,2x	14,20 Kč	17 Kč
	do overlocku	3x	80 Kč	240 Kč
		Cena materiálu	639 Kč	705 Kč
vyšití + návrh loga		1x	183 Kč	183 Kč
cena práce			1 600 Kč	1 600 Kč
		Cena celkem/ks	2 488 Kč	

Dámská sukně	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1,1	1,5	350 Kč	385 Kč
knoflík [ks]		1x	1 Kč	1 Kč
zip [ks]		1x	5 Kč	5 Kč
lepení (pasovka) [ks]		1x	25 Kč	25 Kč
nitě [ks]	šicí	1,2x	14,20 Kč	17 Kč
	do overlocku	3x	80 Kč	240 Kč
		Cena materiálu	475 Kč	673 Kč
cena práce			800 Kč	800 Kč
		Cena celkem/ks	1 473 Kč	

kravata		cena za jednotku	cena celkem
materiál na 1 ks		75 Kč	75 Kč
lepení na 1 ks		40 Kč	40 Kč
		Cena materiálu	115 Kč
cena práce		175 Kč	175 Kč
		Cena celkem/ks	290 Kč

<b>Pánská košile</b>	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1,8	1,5	250 Kč	450 Kč
lepení		1x	45 Kč	45 Kč
knoflík [ks]		13x	6 Kč	78 Kč
nitě [ks]	šicí	2x	14,20 Kč	28,40 Kč
	do overlocku	3x	80 Kč	240 Kč
<b>Cena materiálu</b>			<b>395 Kč</b>	<b>841 Kč</b>
cena práce			1 250 Kč	1 250 Kč
<b>Cena celkem/ks</b>				<b>2 091 Kč</b>

<b>Pánská vesta</b>	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1	1,5	250 Kč	250 Kč
podšívka [m]	0,8	1x	35 Kč	28 Kč
knoflíky [ks]		7x	15 Kč	105 Kč
lepení [m]	0,2	1x	225 Kč	45 Kč
spona [ks]		1x	20 Kč	20 Kč
nitě [ks]	šicí	1,2x	14,20 Kč	17 Kč
	do overlocku	3x	80 Kč	240 Kč
<b>Cena materiálu</b>			<b>639 Kč</b>	<b>705 Kč</b>
vyšití + návrh loga		1x	183 Kč	183 Kč
cena práce			1 600 Kč	1 600 Kč
<b>Cena celkem/ks</b>				<b>2 488 Kč</b>

<b>Pánské kalhoty</b>	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1,7	1,5	250 Kč	425 Kč
lemovka [m]	0,5	1x	25 Kč	12,50 Kč
pasovka pánská [m]	1,5	1x	25 Kč	37,50 Kč
kapsovina [m]	0,3	1x	35 Kč	10,50 Kč
saténová lemovka [m]	2	1x	5 Kč	10 Kč
knoflík [ks]		5x	4 Kč	20 Kč
zip [ks]		1x	5 Kč	5 Kč
nitě [ks]	šicí	1,2x	14,20 Kč	17 Kč
	do overlocku	3x	80 Kč	240 Kč
<b>Cena materiálu</b>			<b>443 Kč</b>	<b>778 Kč</b>
cena práce			1 600 Kč	1 600 Kč
opasek		1x	300 Kč	300 Kč
<b>Cena celkem/ks</b>				<b>2 678 Kč</b>

<b>Zástěra výčepního</b>	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1	1,5	250 Kč	250 Kč
lemování [m]	4	1x	5 Kč	20 Kč
nitě [ks]	šicí	1x	14,20 Kč	14,20 Kč
	do overlocku	2x	80 Kč	160 Kč
<b>Cena materiálu</b>			<b>349 Kč</b>	<b>444 Kč</b>
cena práce			100 Kč	100 Kč
vyšití + návrh loga		1x	183 Kč	183 Kč
<b>Cena celkem/ks</b>				<b>727 Kč</b>

## Příloha 7

## Krejčovský ateliér Styl Iva

## Návrh C – podrobnější kalkulace

<b>Dámské šaty</b>	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	2,3	1,5	250 Kč	575 Kč
gumičky [m]	2	1x	5 Kč	10 Kč
zip [ks]		1x	15 Kč	15 Kč
nitě [ks]	šicí	1,5x	14,20 Kč	21,30 Kč
	do overlocku	3x	80 Kč	240 Kč
<b>Cena materiálu</b>			<b>364 Kč</b>	<b>861 Kč</b>
cena práce			1 100 Kč	1 100 Kč
<b>Cena celkem/ks</b>			<b>1 961 Kč</b>	

<b>Dámský korzet</b>	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	0,4	1,5	250 Kč	100 Kč
lemování			50 Kč	50 Kč
šněrování [ks]		1x	30 Kč	30 Kč
zip [ks]		1x	25 Kč	25 Kč
lehké lepení		1x	30 Kč	30 Kč
průchodky kovové [ks]		12x	1,50 Kč	18 Kč
nitě [ks]	šicí	1x	14,20 Kč	14,20 Kč
	do overlocku	2x	80 Kč	160 Kč
<b>Cena materiálu</b>			<b>481 Kč</b>	<b>427 Kč</b>
cena práce			1 100 Kč	1 100 Kč
probouchání oček			100 Kč	100 Kč
vyšití + návrh loga		1x	183 Kč	183 Kč
<b>Cena celkem/ks</b>			<b>1 810 Kč</b>	



<b>Pánská košile</b>	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	3	1,5	250 Kč	750 Kč
gumičky [m]	1,1	1x	5 Kč	5,50 Kč
nitě [ks]	šicí	2x	14,20 Kč	28,40 Kč
	do overlocku	3x	80 Kč	240 Kč
<b>Cena materiálu</b>			<b>349 Kč</b>	<b>1 024 Kč</b>
cena práce			1 100 Kč	1 100 Kč
vyšití + návrh loga		1x	183 Kč	183 Kč
<b>Cena celkem/ks</b>			<b>2 307 Kč</b>	

<b>Pánské kalhoty</b>	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1,7	1,5	250 Kč	425 Kč
lemovka [m]	0,5	1x	25 Kč	12,50 Kč
pasovka pánská [m]	1,5	1x	25 Kč	37,50 Kč
kapsovina [m]	0,3	1x	35 Kč	10,50 Kč
knoflík [ks]		5x	4 Kč	20 Kč
zip [ks]		1x	5 Kč	5 Kč
nitě [ks]	šicí	1,2x	14,20 Kč	17 Kč
	do overlocku	3x	80 Kč	240 Kč
<b>Cena materiálu</b>			<b>438 Kč</b>	<b>768 Kč</b>
cena práce			1 600 Kč	1 600 Kč
opasek		1x	180 Kč	180 Kč
<b>Cena celkem/ks</b>			<b>2 548 Kč</b>	

<b>Zástěra výčepního</b>	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1	1,5	250 Kč	250 Kč
lemování [m]	4	1x	5 Kč	20 Kč
knoflík [ks]		3x	15 Kč	45 Kč
nitě [ks]	šicí	1x	14,20 Kč	14,20 Kč
	do overlocku	2x	80 Kč	160 Kč
<b>Cena materiálu</b>			<b>364 Kč</b>	<b>489 Kč</b>
cena práce			100 Kč	100 Kč
vyšití + návrh loga		1x	183 Kč	183 Kč
<b>Cena celkem/ks</b>			<b>772 Kč</b>	

## Příloha 8

## Zakázkové Krejčovství Hlavatý

## Návrh A – podrobnější kalkulace

Dámská halenka	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	2,6	1,5	250 Kč	650 Kč
		Cena materiálu	250 Kč	650 Kč
cena práce i s přípravou			700 Kč	700 Kč
		Cena celkem/ks		1 350 Kč

Dámský korzet	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	0,4	1,5	250 Kč	100 Kč
		Cena materiálu	250 Kč	100 Kč
cena práce i s přípravou			700 Kč	700 Kč
vyšití + návrh loga		1x	183 Kč	183 Kč
		Cena celkem/ks		983 Kč

Dámská sukně	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1,1	1,5	300 Kč	330 Kč
		Cena materiálu	300 Kč	330 Kč
cena práce i s přípravou			500 Kč	500 Kč
		Cena celkem/ks		830 Kč

Dámská zástěra	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	0,4	0,375	100 Kč	25 Kč
		Cena materiálu	100 Kč	25 Kč
cena práce i s přípravou			300 Kč	300 Kč
		Cena celkem/ks		325 Kč

Pánská košile	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	3	1,5	250 Kč	750 Kč
		Cena materiálu	250 Kč	750 Kč
cena práce i s přípravou			700 Kč	700 Kč
		Cena celkem/ks		1 450 Kč

Pánská vesta	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1	1,5	250 Kč	250 Kč
podšívka [m]	0,8	1x	35 Kč	28 Kč
		Cena materiálu	285 Kč	278 Kč
cena práce i s přípravou			700 Kč	700 Kč
vyšití + návrh loga		1x	183 Kč	183 Kč
		Cena celkem/ks		1 161 Kč

<b>Pánské kalhoty</b>	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1,7	1,5	250 Kč	425 Kč
lemovka [m]	0,5	1x	25 Kč	12,50 Kč
kapsovina [m]	0,3	1x	35 Kč	10,50 Kč
		<b>Cena materiálu</b>	<b>310 Kč</b>	<b>448 Kč</b>
cena práce i s přípravou			700 Kč	700 Kč
opasek		1x	300 Kč	300 Kč
		<b>Cena celkem/ks</b>		<b>1 448 Kč</b>

<b>Zástěra výčepního</b>	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1	1,5	250 Kč	250 Kč
lemování [m]	4	1x	5 Kč	20 Kč
		<b>Cena materiálu</b>	<b>255 Kč</b>	<b>270 Kč</b>
cena práce i s přípravou			300 Kč	300 Kč
vyšití + návrh loga		1x	183 Kč	183 Kč
		<b>Cena celkem/ks</b>		<b>753 Kč</b>

## Příloha 9

## Zakázkové Krejčovství Hlavatý

## Návrh B – podrobnější kalkulace

Dámská halenka	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1,4	1,5	250 Kč	350 Kč
		Cena materiálu	250 Kč	350 Kč
cena práce i s přípravou			700 Kč	700 Kč
		Cena celkem/ks	1 050 Kč	

Dámská vesta	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1	1,5	250 Kč	250 Kč
podšívka [m]	0,8	1x	35 Kč	28 Kč
		Cena materiálu	285 Kč	278 Kč
vyšití + návrh loga		1x	183 Kč	183 Kč
cena práce i s přípravou			700 Kč	700 Kč
		Cena celkem/ks	1 161 Kč	

Dámská sukně	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1,1	1,5	350 Kč	385 Kč
		Cena materiálu	350 Kč	385 Kč
cena práce i s přípravou			500 Kč	500 Kč
		Cena celkem/ks	885 Kč	

kravata			cena za jednotku	cena celkem
materiál na 1 ks			75 Kč	75 Kč
		Cena materiálu	75 Kč	75 Kč
cena práce i s přípravou			150 Kč	150 Kč
		Cena celkem/ks	225 Kč	



<b>Pánská košile</b>	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1,8	1,5	250 Kč	450 Kč
<b>Cena materiálu</b>			<b>250 Kč</b>	<b>450 Kč</b>
cena práce i s přípravou			700 Kč	700 Kč
<b>Cena celkem/ks</b>			<b>1 150 Kč</b>	

<b>Pánská vesta</b>	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1	1,5	250 Kč	250 Kč
podšívka [m]	0,8	1x	35 Kč	28 Kč
<b>Cena materiálu</b>			<b>285 Kč</b>	<b>278 Kč</b>
vyšití + návrh loga		1x	183 Kč	183 Kč
cena práce i s přípravou			700 Kč	700 Kč
<b>Cena celkem/ks</b>			<b>1 161 Kč</b>	

<b>Pánské kalhoty</b>	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1,7	1,5	250 Kč	425 Kč
lemovka [m]	0,5	1x	25 Kč	12,50 Kč
kapsovina [m]	0,3	1x	35 Kč	10,50 Kč
<b>Cena materiálu</b>			<b>310 Kč</b>	<b>448 Kč</b>
cena práce			700 Kč	700 Kč
opasek		1x	300 Kč	300 Kč
<b>Cena celkem/ks</b>			<b>1 448 Kč</b>	

<b>Zástěra výčepního</b>	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1	1,5	250 Kč	250 Kč
lemování [m]	4	1x	5 Kč	20 Kč
<b>Cena materiálu</b>			<b>255 Kč</b>	<b>270 Kč</b>
cena práce i s přípravou			300 Kč	300 Kč
vyšití + návrh loga		1x	183 Kč	183 Kč
<b>Cena celkem/ks</b>			<b>753 Kč</b>	

## Příloha 10

## Zakázkové Krejčovství Hlavatý

Návrh C – podrobnější kalkulace

<b>Dámské šaty</b>	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	2,3	1,5	250 Kč	575 Kč
		<b>Cena materiálu</b>	<b>250 Kč</b>	<b>575 Kč</b>
cena práce i s přípravou			1 200 Kč	1 200 Kč
		<b>Cena celkem/ks</b>		<b>1 775 Kč</b>
<b>Dámský korzet</b>	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	0,4	1,5	250 Kč	100 Kč
		<b>Cena materiálu</b>	<b>250 Kč</b>	<b>100 Kč</b>
cena práce i s přípravou			700 Kč	700 Kč
vyšití + návrh loga		1x	183 Kč	183 Kč
		<b>Cena celkem/ks</b>		<b>983 Kč</b>
<b>Pánská košile</b>	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	3	1,5	250 Kč	750 Kč
		<b>Cena materiálu</b>	<b>250 Kč</b>	<b>750 Kč</b>
cena práce i s přípravou			700 Kč	700 Kč
vyšití + návrh loga		1x	183 Kč	183 Kč
		<b>Cena celkem/ks</b>		<b>1 633 Kč</b>
<b>Pánské kalhoty</b>	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1,7	1,5	250 Kč	425 Kč
lemovka [m]	0,5	1x	25 Kč	12,50 Kč
kapsovina [m]	0,3	1x	35 Kč	10,50 Kč
		<b>Cena materiálu</b>	<b>310 Kč</b>	<b>448 Kč</b>
cena práce			700 Kč	700 Kč
opasek		1x	180 Kč	180 Kč
		<b>Cena celkem/ks</b>		<b>1 328 Kč</b>
<b>Zástěra výčepního</b>	délka [m]	šíře/ks	cena za jednotku	cena celkem
materiál [m]	1	1,5	250 Kč	250 Kč
lemování [m]	4	1x	5 Kč	20 Kč
		<b>Cena materiálu</b>	<b>255 Kč</b>	<b>270 Kč</b>
cena práce i s přípravou			300 Kč	300 Kč
vyšití + návrh loga		1x	183 Kč	183 Kč
		<b>Cena celkem/ks</b>		<b>753 Kč</b>